



Guía metodológica para el docente

Área Culturas e Idiomas Mayas, Garífuna o Xinka

Tercer grado Ciclo Básico

Autoridades del Ministerio de Educación

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director General de Currículo

Zaida Lorena Aragón Ayala de Argueta
Subdirectora de Evaluación Curricular

Carlos Alfonso López Alonzo
Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular

Especialista

M.A. Carmelina Ixcoy León
M.A. Sandra Magali Aguilar González de Flores
M.Ed. Carlos Alfonso Alejos Marroquín

Diseño y Diagramación

Licenciada Jessika Valeska Del Vecchio Mendoza

© **MINEDUC -DIGECUR** Ministerio de Educación de Guatemala

www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Dirección General de Currículo

6ª. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, 5º nivel, Guatemala, C.A. 01010

Guatemala, 2019

Se puede reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación -MINEDUC- y / o a los titulares del copyright, como fuente de origen y que no sea con usos comerciales para transmitirlo.

Carta al Docente

Estimado Docente

El Ministerio de Educación con el propósito de apoyar la importante labor que realiza con sus estudiantes en su centro educativo, le proporciona la *Guía metodológica para la aplicación del Currículo Nacional Base en el aula*, para el área de Culturas e Idiomas Mayas, Garífuna o Xinka, como propuesta para que la utilice como un recurso de apoyo curricular y así, se le faciliten las acciones didácticas con los estudiantes.

Se espera que, con el desarrollo metodológico propuesto, identifique los momentos clave de las sesiones de aprendizaje de manera que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos. Cada una de las sesiones de aprendizaje se han diseñado de manera ordenada y siguiendo la secuencia que aparece en la malla curricular, para acompañarle de mejor manera en su desempeño docente.

Cada sesión incluye orientaciones para la evaluación de los aprendizajes y le propone instrumentos para dicho propósito. Se espera que con su creatividad supere las propuestas que se hacen y que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para resolver situaciones de la vida cotidiana.

Como docente, puede enriquecer, modificar o cambiar las actividades de manera que respondan al contexto y a las características de sus estudiantes. En sus manos queda hacer de esta guía, una realidad en el aula.

Atentamente,






Ministerio de Educación

Para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje se utilizarán íconos que situarán el desarrollo de determinadas acciones.

¿Para qué sirve?
Para visualizar y orientar el proceso de aprendizaje

¿Cómo están organizados?
* Cantidad de integrantes
* Lugar donde se desarrolla la actividad.
* El tipo de actividad

Tabla de íconos

	Trabajo individual
	Trabajo en parejas
	Trabajo en tríos
	Trabajo en equipo
	Todo el grupo
	Trabajo en casa
	Actividad interactiva
	¿Qué necesitamos saber?
	Investiguemos

Guía metodológica para el Docente Área Culturas e Idiomas Mayas, Garífuna o Xinka

Sesión de aprendizaje No. 1

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La competencia intercultural, según Oliveras (ibid.:36) la presenta como “una cuestión de actitud hacia otras culturas en general y hacia culturas específicas en particular”. Su finalidad es reducir el etnocentrismo, desarrollar formas de comprensión general de las culturas y modificar la actitud del aprendiz hacia opciones más positivas y abiertas. De esta forma, la competencia intercultural recupera el discurso de las “actitudes” para la educación lingüística.

Por ello el conversar, es un ejercicio que debe practicarse sistemáticamente en el ámbito educativo, esto propicia el desarrollo integral como nación.

Contenidos

1.1.1. Signo lingüístico.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.1. Utiliza vocabulario variado al expresarse en su respectivo idioma.

Recursos didácticos

- Dibujo o imagen del pueblo Maya, Garífuna, Xinka y Ladino o Mestizo.
- Tarjetas de cartulina o fichas
- Lapiceros
- Caja de cartón



Inicio

- Muestre una imagen de cada pueblo (Maya, Garífuna, Xinka y Ladino o Mestizo) con su respectiva vestimenta.
- Pregunte a los estudiantes ¿qué observan?, solicite que den sus comentarios.

Verificación de Actividades

Compruebe que los estudiantes participen activamente en el diálogo, emitiendo sus comentarios acerca de la imagen que observan. Corrobore que las respuestas correspondan a la realidad.



Desarrollo

Forme tres equipos de 10 integrantes los cuales deben colocarse en círculo. Coloque 4 imágenes en una caja, una por cada Pueblo. Los estudiantes seleccionarán una tarjeta de la caja y conversarán en equipo sobre la imagen que seleccionaron según el pueblo que represente el dibujo. Uno de los integrantes del grupo leerá la descripción de la tarjeta y explicará brevemente la ilustración, los demás integrantes darán aportes acerca de lo que observan, de manera que todos participen. Realizan este proceso por cada una de las cuatro imágenes que están dentro de la caja.

Todos los integrantes del equipo tomarán notas de los aportes de sus compañeros para poder elaborar una descripción de cada pueblo.

Verificación de Actividades

Camine por cada uno de los equipos de trabajo para observar que desarrollen la descripción correspondiente del pueblo que van a trabajar. Revise la tarea asignada y aporte elementos a la conversación cuando considere oportuno.

Cierre

Realice una plenaria, los integrantes de los equipos participarán dando su opinión con base a lo conversado en cada grupo. Finalmente cierre la sesión presentando al grupo conclusiones y recomendaciones del tema.



Solicite a los estudiantes que elijan un pueblo de Guatemala y que realicen una narración del mismo para presentarlo en la próxima sesión de clase.

Sesión de aprendizaje 2

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Todos los seres humanos tenemos identidad, idioma y una forma de vida que nos identifica.

Contenidos

1.1.2. Identidad y uso de la lengua.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.1. Utiliza vocabulario variado al expresarse en su respectivo idioma.

Recursos didácticos

- Cuaderno
- Lapiceros
- Video



Inicio

Presente a los estudiantes un video del tema puede utilizar este link si así lo desea: <https://www.youtube.com/watch?v=XHoDVQNxch4>

Verificación de Actividades

Solicite la participación de los estudiantes, argumentando el video que se les proyectó del tema "la relación del lenguaje y la identidad", pregunte qué piensan al respecto del tema.

Desarrollo



Desarrolle el tema con los estudiantes interactuando con algunas preguntas: Solicíteles que respondan a las siguientes preguntas, luego comparta con ellos lo que investigó del tema para fortalecer sus conocimientos.

¿Qué es identidad? ¿Qué significa identidad individual y social?

¿Qué es lenguaje? Permita que opinen los estudiantes.

Solicite que hagan un resumen del tema que desarrolló.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes hayan respondido a las preguntas y que hayan realizado el resumen.

Cierre



Solicite a los estudiantes que compartan con sus compañeros el resumen y que comparen sus respuestas.



Informe a los estudiantes que como parte de su formación académica y para fortalecer el uso de su idioma deben leer el tema desarrollado en el siguiente link: <https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/179/Lenguaje-verbal-no-verbal-paraverbal> En parejas presentarán una ejemplificación de lo leído y explicarán cómo este proceso les permite comunicar su identidad individual y social.

Sesión de aprendizaje 3

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

El discurso es una acción comunicativa, puesto que está formado por el emisor que crea un mensaje (discurso) y un receptor.

Contenidos

1.1.3. El discurso.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.1. Utiliza vocabulario variado al expresarse en su respectivo idioma.

Recursos didácticos

- Lapiceros
- Cuaderno
- Hojas



Inicio

Organice a los estudiantes por equipos y luego distribuya una copia de los niveles del discurso a cada equipo; para que ellos puedan leerlos y sacar 3 conclusiones acerca del tema, posterior a ello, indíqueles que deben compartir a la general las conclusiones obtenidas.

Verificación de Actividades

Asegúrese que todos los estudiantes participen de la actividad, observe que presten atención a la presentación de sus compañeros.



Desarrollo

Comente con los estudiantes que el Discurso dialógico es la relación entre un emisor y un receptor, en la que se intercambia un mensaje, y que es el nombre que recibe el producto de ese intercambio discursivo entre los interlocutores, o de las emisiones que realiza el emisor.

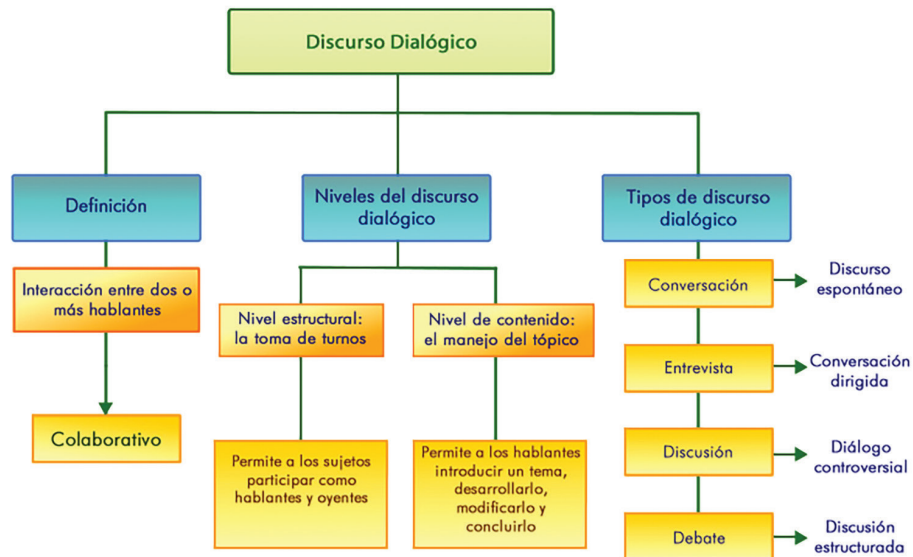
Evidentemente, los discursos dialógicos son producidos por el emisor para que alguien los reciba. Para que la transmisión sea exitosa debe existir un canal apropiado (la voz, el cable del teléfono, los gestos, fibra óptica, según sea el caso), un código común (una lengua cualquiera que sea dominada por los hablantes involucrados en el diálogo), un contexto, etc. Por lo tanto, el discurso es el producto de un acto comunicativo donde se establece un diálogo entre un emisor y un receptor.

El discurso dialógico se da en la actividad cotidiana a través de nuestras conversaciones, en las entrevistas, discusiones, foros, etc. Además, también es la base de todo discurso escrito, como la prensa escrita, los manifiestos, la correspondencia y la literatura en general.

Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes estén comprendiendo lo que se les está informando, Interactúe con los estudiantes a fin de que ellos planteen sus dudas y opiniones acerca del tema.

Los estudiantes elaborarán un organizador gráfico acerca de los tipos de discurso.



https://www.portaleducativo.net/biblioteca/discurso_dialogico.jpg

“Niveles del discurso dialógico

a) Nivel estructural: la toma de turnos

La toma de turnos es el procedimiento que organiza la participación de los sujetos involucrados en la comunicación. Permite que los interlocutores tengan la posibilidad de ser tanto emisores como receptores de mensajes en un determinado intercambio comunicativo.

Existen una serie de recursos que señalan el cierre de la intervención de uno de los interlocutores y que sirven para cederle la palabra a otro, por ejemplo, manifestando explícitamente que han finalizado, haciendo preguntas, demandando información, etc. Manifestaciones más estructuradas del discurso dialógico, como, por ejemplo, el debate, suponen la presencia de un moderador que regule las intervenciones. En el contexto de una clase, generalmente los estudiantes levantan la mano para pedir la palabra y el (la) profesor(a) les señala cuándo pueden hablar. En formas menos estructuradas, como una conversación, los participantes suelen interrumpirse entre ellos para obtener el turno.

b) Nivel de contenido: el manejo del tópico

El manejo del tópico o tema involucra una serie de habilidades específicas que permiten a los hablantes introducir un tema, desarrollarlo, modificarlo y concluirlo. Es importante destacar que en un discurso dialógico pueden exponerse varios tópicos distintos y que no siempre todos se desarrollan de manera completa.

2.2. Tipos de discurso dialógico

Si bien todos los discursos dialógicos presentan como estructura formal la toma de turnos y una organización del contenido en torno al manejo del tópico, existen interacciones comunicativas donde estos dos elementos adquieren características particulares. Es por eso que podemos hablar de distintos tipos de discurso dialógico. Estos son:

Conversación
Entrevista
Discusión y debate” https://www.portaleducativo.net/biblioteca/discurso_dialogico.jpg

Los estudiantes elegirán un tipo de discurso dialógico y lo ejemplificarán en grupos de tres y cuatro.

Tipos de discurso

De acuerdo a su propósito y a los elementos de la realidad a los que presta atención, podemos hablar de los siguientes tipos de discurso:

- Científico-tecnológico. Aquel que emprende el conocimiento de la realidad y su transformación en beneficio de los seres humanos.
- Estético. Aquel cuya preocupación es la forma misma en que el mensaje se está presentando: las artes y la literatura son un perfecto ejemplo.
- Religioso. Aquel que, a través de relatos, alegorías y comparaciones, propone un modelo de cosmogonía (origen de las cosas) o un código moral justificado en los mandamientos divinos.
- Retórico. Aquel que pretende influir, convencer, persuadir a los interlocutores, para movilizarlos hacia alguna actitud o pensamiento determinado.
- Educativo. Aquel, cuya máxima preocupación es la transmisión de información y conocimientos de la manera idónea.
- Histórico. Aquel que procura rescatar los eventos ocurridos en el tiempo y establecer entre ellos algún margen de entendimiento o de conclusiones.
- Político. Aquel que intenta construir un modelo de comunidad determinado y de influir en el pensamiento de las masas. <https://www.caracteristicas.co/discurso/>

Cierre



Solicite que escriban en su cuaderno un discurso sobre alguna situación problema de su comunidad y que incluyan en el mismo las soluciones que proponen. Seguidamente expondrán el discurso elegido al resto de la clase.

Sesión de aprendizaje 4

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Tradición oral son todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.

Contenidos

1.1.4. Tradición oral de los pueblos de Guatemala.

1.1.5. Oratoria.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.1. Utiliza vocabulario variado al expresarse en su respectivo idioma.

Recursos didácticos

- Lapiceros
- Cuaderno



Inicio

A través de una lluvia de ideas invite a los estudiantes, para que en forma voluntaria, compartan una tradición oral de su familia o de su comunidad que les haya beneficiado en su vida diaria.

Verificación de Actividades

Solicite la participación de los estudiantes para que narren una tradición oral y que beneficio les ha proporcionado.



Desarrollo

Comparta con los estudiantes lo que usted investigó acerca de la tradición oral. Y solicite que los estudiantes escriban en su cuaderno las ideas que crean que son interesantes.

Estos son algunos conocimientos que serán de utilidad para el desarrollo de la clase:

La tradición oral posee dos elementos principales:

Identidad cultural

Es la forma en cómo se concibe una comunidad con respecto de otras comunidades.

Memoria colectiva

Son acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades. Tiene la finalidad de ser transmitida para reafirmar su identidad comunitaria.

Verificación de Actividades

Cerciórese que los estudiantes vayan tomando nota en su cuaderno de las ideas principales de las tradiciones orales, asimismo deben escribir una tradición oral y presentarla.

Posturas sobre la tradición oral

UNESCO

“La Unesco clasifica a las tradiciones y expresiones orales como una categoría dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, las cuales “son fundamentales para mantener vivas las culturas.”³

Se utilizan proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etcétera.³ La UNESCO considera que la tradición oral constituye con frecuencia una parte importante de las celebraciones festivas y culturales.

ANTROPOLOGÍA

Para la antropología la tradición oral implica el predominio de la objetivación espacial iconográfica, intelectual y gestual de la memoria; su reactivación permanente por medio de “portadores de memoria” socialmente reconocidos (ancianos, trovadores, “testigos” calificados); y su transmisión por comunicación de boca en boca y de generación en generación.⁴

Existe también una preferencia, en la mayoría de los pueblos, por el uso del octosílabo ya que lleva el mismo ritmo de la respiración, así como de los estribillos, el canto, etcétera. Sin embargo, estos mecanismos no desempeñan una función estética; su función principal es facilitar del ejercicio de memorización.

Para Gilberto Giménez Montiel, la memoria y la identidad son factores importantes para la memoria colectiva, ya que esta última recopila no solo acontecimientos pasados sino también todos los saberes de la comunidad, los cuales la dotan de cierta identidad.

Además, se entiende que la tradición oral es exclusivamente de las sociedades tradicionales, ya que tienen una cosmovisión diferente a la nuestra y que se encuentra dominada por mitos fuertemente arraigados dentro de las creencias colectivas, en donde el resguardo y transmisión recaen en una capa social bien definida”. «Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO». www.unesco.org. Consultado el 05 de julio de 2019.



Cierre

Solicite a los estudiantes que en su cuaderno redacten una tradición oral (cuento, leyenda, anécdota, entre otros, lo pueden hacer en un cartel, en hojas o en su cuaderno) Luego en grupos realizarán una dramatización de la tradición que hayan elegido como grupo.

Sesión de aprendizaje 5

Tiempo sugerido
1 período



Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

La comunicación oral es aquel tipo de interacción en el cual se transmite un mensaje entre dos o más personas usando para ello el lenguaje natural como código y la voz como portador. (<https://www.lifeder.com/comunicacion-oral/>, s.f.)

Contenidos

1.2.2. Elementos de la comunicación oral.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

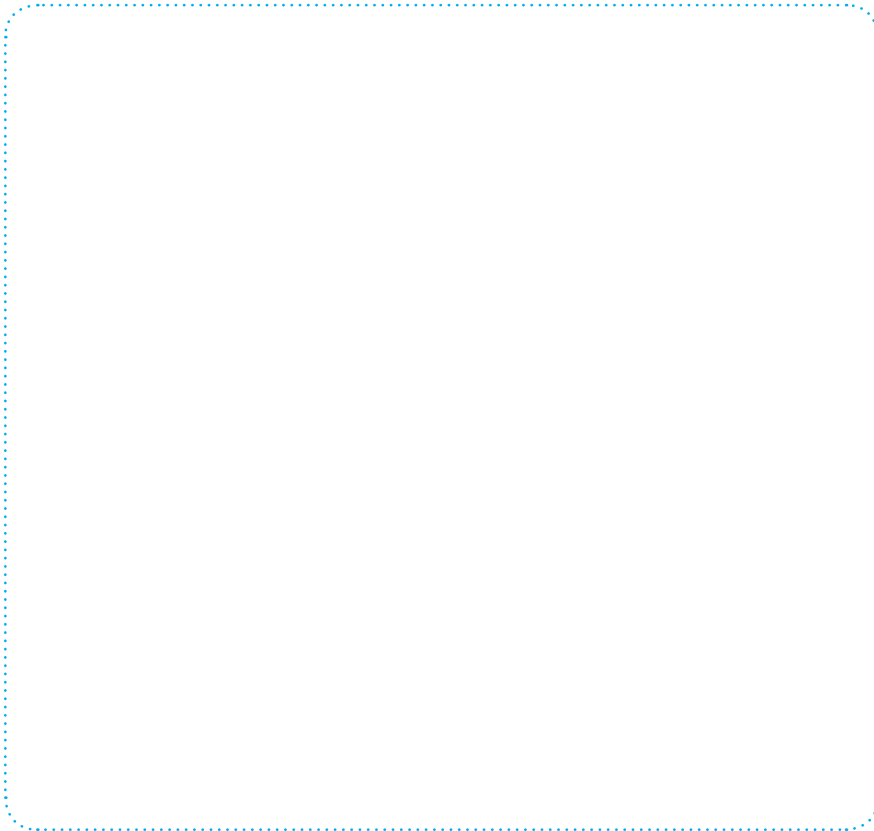
1.2. Defiende su punto de vista con seguridad; sobre diferentes temas.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

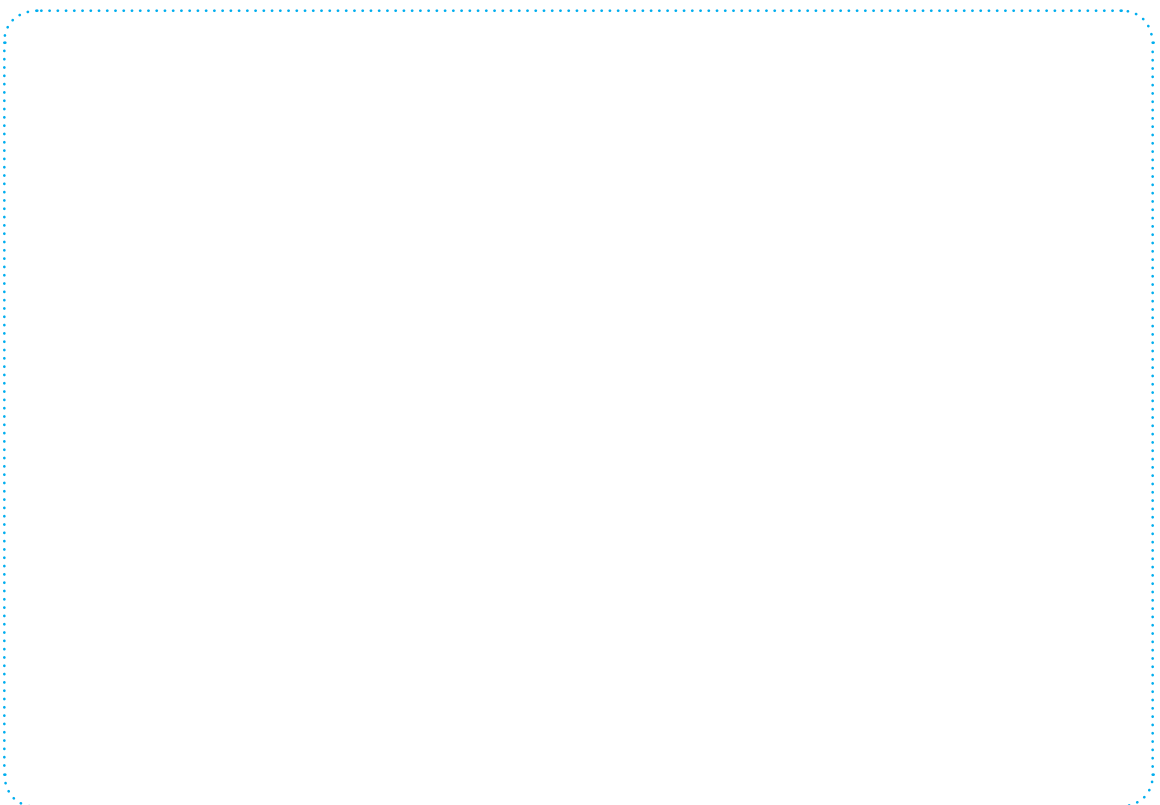
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje 6

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La comunicación oral es una de las dos formas tradicionales de expresión con que cuenta el ser humano y se distingue de la comunicación escrita en varios elementos fundamentales, como la presencia de los interlocutores involucrados y la duración del acto comunicativo en el tiempo. Fuente: (<https://www.caracteristicas.co/comunicacion-oral/>, s.f.)

Contenidos

1.2.2. Elementos de la comunicación oral.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.2. Defiende su punto de vista con seguridad; sobre diferentes temas.

Recursos didácticos

- Lecturas
- Fichas o papel bond



Inicio

Elabore un cartel que contenga los elementos de la comunicación oral, luego solicite a los estudiantes que hagan equipos para que pasen al frente y especifiquen un ejemplo de comunicación oral, mientras los demás grupos identifican los elementos de la comunicación en cada presentación.

Verificación de Actividades

Observe que las ideas propuestas correspondan al tema de estudio: Elementos de la comunicación oral. Además, enfatice en que las ideas que escriban deben reflejar el tema solicitado.



Desarrollo

Comparta con los estudiantes las características de la comunicación oral, elabore material para su presentación.

Características de la comunicación oral: 1. Elementos

Requiere de un emisor y de un receptor de mensajes, también de los canales básicos de la voz y la audición, y si es necesario de algún canal técnico como un teléfono. De igual forma se delimita en un contexto o situación que define el tipo de lenguaje; y requiere de un código compartido, como sería un mismo idioma.

- Emisor: Es quien pronuncia el discurso.
- Receptor: Es aquel a quien el discurso está dirigido.
- Mensaje: Es la información que se transmite (que suele ser mayor o

Verificación de Actividades

Cerciórese que durante la elaboración del cartel, los estudiantes identifiquen por lo menos 4 características de los elementos de la comunicación oral.

diferente a la que se tiene la intención de transmitir).

- Canal: Es el vehículo por medio del cual se envía el mensaje: la palabra hablada, el aire que vibra para transmitir los sonidos.
- Código: Es la lengua, el grupo de signos compartido por el emisor y el receptor.
- Situación: Es el contexto en el que se da la comunicación y que influye en el sentido del mensaje.

2. Géneros

De un participante o expositor: está el discurso religioso o el político y social, además de la conferencia, entre otros. De dos o más integrantes está la conversación, la entrevista, el debate, el coloquio, la charla, la tertulia, etc.

3. Ventajas y Desventajas

En sí, se consideran como ventajas la riqueza de expresión en combinación con los sonidos, la obtención de respuestas inmediatas; la posibilidad de efectuar aclaraciones en el momento, así como ampliaciones o modificaciones para que el mensaje sea más comprensible.

Como desventajas aparecen cuestiones como las interpretaciones diversas, lo efímero del contenido, la irreversibilidad de lo hablado, la posible distorsión, y la falta de comprensión por diferencias del lenguaje o registro.

4. Formatos

La comunicación oral puede ser:

- Espontánea: Este tipo en general no tiene un planeamiento y denota una estructura desordenada.
- Planificada: Ejemplo de esto son las ponencias o entrevistas pautadas. El discurso puede estar ensayado.
- Multidireccional: Es aquella en la que intervienen diferentes participantes que van hablando por turnos pautados o no.
- Unidireccional: Es en la que no hay cambio de roles y un emisor habla a una audiencia que lo escucha.

5. Es de naturaleza dialógica

Si bien es posible (muchos lo hacemos) conversar con uno mismo en algunos contextos, las bases de la comunicación oral requieren la presencia en un momento dado de un emisor (hablante) y de uno o más receptores (oyentes) compartiendo un código (lenguaje) para que el mensaje pueda transmitirse.

Por ende, si en un instante hay múltiples emisores y ningún receptor, nadie podrá escuchar lo que se dice; y si en cambio hay receptores únicamente, pues no habrá mensaje que transmitir, dado que nadie lo emite.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/comunicacion-oral/#ixzz5t6b5HaK3>

Cierre



Permita que los estudiantes escriban en su cuaderno un comentario de cada elemento de la comunicación oral y luego de forma voluntaria compartan con el equipo. Los demás estudiantes pueden enriquecer su comentario mientras escuchan lo que sus compañeros comparten.

Sesión de aprendizaje 7

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

El argumento refiere a la expresión, tanto escrita u oral, de un raciocinio. A través de los argumentos se logra persuadir a otro, y a la vez se puede dar a conocer una información con sentido verbal. <https://www.tiposde.com/argumentacion.html>

Contenidos

1.2.3. Argumentación.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.2. Defiende su punto de vista con seguridad; sobre diferentes temas.

Recursos didácticos

- Carteles
- Carteles
- Marcadores
- Regla
- Grabadora
- Grabación



Inicio

Elabore los siguientes textos, si fuera posible en hojas de colores, si no, con el material que tenga a disposición: Solicite a los estudiantes que formen equipos de 5 integrantes. Solicite que lean los tres textos y que identifiquen qué tipo de argumento se encuentra en cada uno, luego socializarán sus respuestas con sus compañeros. Escriba en la pizarra lo que cada equipo menciona. Al finalizar usted les indica que el primer texto del lado izquierdo se trata de una predicción, el segundo de una argumentación y en el tercero es un texto científico, seguidamente les explica por qué.

El que no siembre, que no coma.

Razonamiento usado para probar o convencer.

Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo.
Arquímides

Verificación de Actividades

Promueva participación de los estudiantes para la elaboración de las asignaciones y que opinen acerca de los diferentes tipos de textos.



Desarrollo

Dialogue con los estudiantes acerca de los tipos de argumentación: organícelos por equipos para que ellos escojan un tema relacionado con las costumbres de su comunidad y que utilicen uno o dos tipos de argumentación en su desarrollo.

Verificación de Actividades

Observe que mientras los estudiantes escriban una costumbre de su comunidad, tomen en cuenta alguna argumentación de se les proporcionó y al finalizar deben intercambiar la actividad con sus compañeros.

Tipos de argumentación

Argumentación demostrativa

En este tipo de argumentación lo argumentado es totalmente verdadero, donde los argumentos no generan duda alguna, dando algunos indicios que pueden deducir la conclusión.

Argumentación secuencial

En esta argumentación se argumenta usando una sola perspectiva, por ende, los argumentos dados logran aprobar un razonamiento o idea.

Argumentación dialéctica

Se trata de la argumentación que presenta tesis y contra-tesis, donde lo argumentado refiere a ciertas opiniones dadas o los juicios sin garantía de que la conclusión sea verdadera.

Esta suele ser mucho más detallada y compleja, puesto a que el argumentador puede adicionar ciertas ideas contradictorias o contrarias a las ideas expuestas anteriormente. Son usados cuando se busca mantener una crítica mucho más profunda de algún tema.

Argumentación escrita

Se trata de la argumentación que se lleva a cabo a través de documentos, o sea se hace de forma escrita, donde se llegan a elaborar razonamientos informales o formales buscando dar a conocer las premisas construidas.

Argumentación positiva

En este tipo de argumentación se dan a conocer razonamientos muy convincentes que logran respaldar la postura del argumentador, los cuales permite que los argumentos sean aceptados.

Argumentación negativa

Se trata de la argumentación donde se llega a refutar o rechazar los argumentos contrarios, los cuales actúan en contra de la pretensión o de la tesis.

Argumentación formal

Para este tipo de argumentación se hacen uso de una serie de pautas lógicas con las cuales se puede corregir y demostrar los razonamientos, para crear así argumentos formales.

Argumentación persuasiva

Tipo de argumentación que carece de reglas o principios lógicos que pueden convencer a los interlocutores, empleando solo para estos, ciertas técnicas y recursos argumentativos, como es el uso de falacias de forma voluntaria o involuntaria para crear cierta influencia en los interlocutores.

Argumentación oral

Se trata de la argumentación que se realiza a voz viva, o sea de forma verbal, racional y social donde se presentan argumentos entimemáticos sin reglas formales. En estos se emplean premisas que resulten ser obvias o sobre entendidas.

Argumentación coloquial

Es la argumentación que toda persona realiza cuando participa en cierta conversación, donde se evaden las reglas de la lógica empleadas en el convencimiento de los interlocutores.

Argumentación demostrativa

Tipo de argumentación que a través de ciertas premisas se llega a una conclusión exacta, ya que la naturaleza de estas premisas lleva a esta conclusión.

Argumentación basada en generalizaciones

Se trata de la argumentación con la cual se logra alcanzar una conclusión general empleando para ello ciertas situaciones específicas y similares.

Argumentación basada en datos y hecha

En esta la información dada a conocer llega a ser irrefutable, ya que se sustenta de datos estadísticos o hechos demostrables.

Argumentación basada en relaciones causales

Refiere al tipo de argumentación donde una parte de los datos funcionan como causa y la otra información actúa como efecto de la anterior.

Créditos & citas en formato APA: Revista educativa Tiposde.com. Equipo de redacción profesional. (2017, 01). Tipos de argumentación. Escrito por: Lic. Pedro Brand. Obtenido en fecha 07, 2019, desde el sitio web: <https://www.tiposde.com/argumentacion.html>.

Cierre



Solicite a los estudiantes que investiguen otros tipos de argumentación y que escriban un resumen del tema para presentarlo en la próxima sesión de clase.

Sesión de aprendizaje 8

Tiempo sugerido
2 períodos

Introducción

La escucha es una habilidad indispensable para lograr la comunicación entre los seres humanos y permite interactuar unos con otros. Escucha es la percepción de sonidos de manera atenta y voluntaria. https://www.ecured.cu/Tipos_de_escucha#Definici.C3.B3n_de_escucha

Contenidos

1.3.1. Niveles y tipos de escucha.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

1.3. Se relaciona con hablantes nativos con un grado de fluidez y naturalidad.

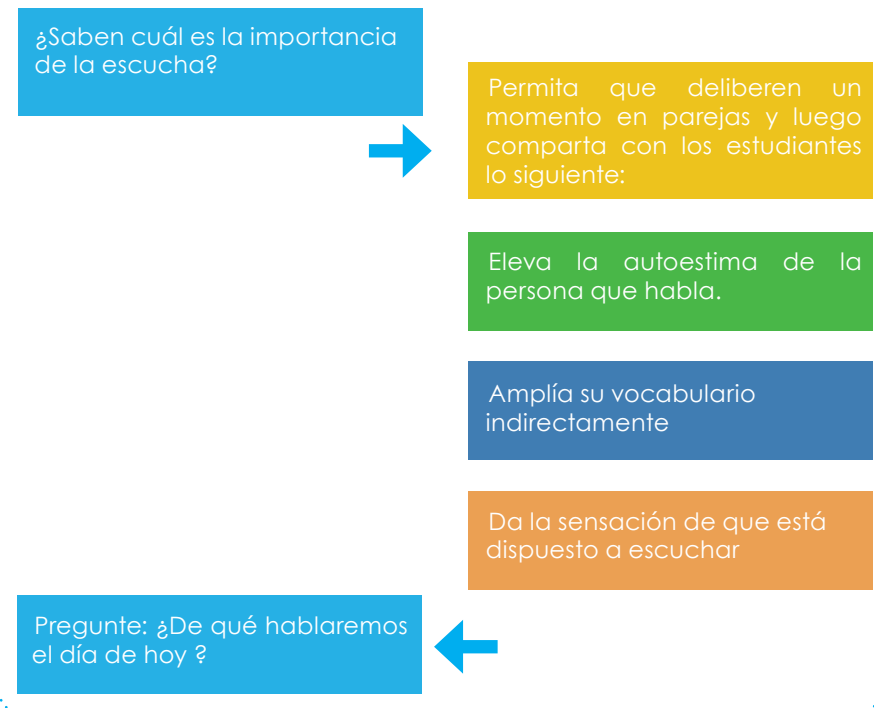
Recursos didácticos

- Carteles con párrafos
- Marcadores
- Crayones
- Tiras de papel o cartulina
- Rótulos publicitarios



Inicio

Proyecte o presente el siguiente cuadro e interactúe con los estudiantes haciendo preguntas que a continuación se presentan.



Verificación de Actividades
Observe la profundidad en que los estudiantes responden a las preguntas, apoye si es necesario.



Desarrollo

Desarrolle con los estudiantes los tipos de escucha, al mismo tiempo permita conocer sus expectativas acerca del tema.

Comparta la siguiente información utilizando diferentes estrategias como predicción, monitoreo entre otros y que al finalizar deben escoger un tipo de escucha de los que se presentarán y que elaboren un resumen.

- **Escucha apreciativa:** es cuando se escucha sin prestar atención, de manera relajada, buscando placer o inspiración. Se oye por entretenimiento, sin prestar atención.
- **Escucha selectiva:** es cuando se escucha y se selecciona determinada información. Se enfoca en determinados puntos del mensaje del comunicado, dejando el resto de lado. Se presta atención solo a la parte del mensaje que se considera importante.
- **Escucha discernitiva:** consiste en escuchar el mensaje completo, determinando lo más relevante. Se hace hincapié en el fondo y no en la forma.
- **Escucha analítica:** con ella se escucha el orden y el sentido de la información para entender la relación entre las ideas, reflexionando sobre el mensaje. Se busca la información concreta en el comunicado del emisor, separando dicha información de las emociones. Se comprende el contenido conceptual y su interrelación. Se analiza la comunicación y se examina si las conclusiones son lógicas y correctas. Se realizan preguntas al interlocutor para descubrir los motivos subyacentes del mensaje.
- **Escucha sintetizada:** es aquella mediante la cual se toma la iniciativa en la comunicación hacia un objetivo. A través de la escucha se dirige la conversación para lograr información o un comportamiento deseado del interlocutor. Se realizan afirmaciones o preguntas dirigidas para que conteste con sus ideas.
- **Escucha empática:** es aquella por la que se escucha poniéndose en el lugar del interlocutor. Se asimilan las palabras y se llega a lo que hay detrás de ellas. Se oye con la intención de comprender los sentimientos del interlocutor. Se aprecia el punto de vista de la otra persona. Se interpreta el mensaje a través del mundo del emisor.
- **Escucha activa.** Es aquella que representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal, el tono de voz y el lenguaje corporal, indicándole que alguien habla, mediante la retroalimentación, lo que se cree que se ha comprendido.

https://www.ecured.cu/EcuRed:Enciclopedia_cubana
https://www.ecured.cu/Tipos_de_escucha#Definici.C3.B3n_de_escucha

Verificación de Actividades

Observe que todos los estudiantes elaboren su resumen, apoye con ejemplos, si es necesario.

Cierre

Permita que los estudiantes escriban un ejemplo de escucha, utilizando un caso de intercambio cultural.

Sesión de aprendizaje 9

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

Los códigos gestuales y escenográficos hacen referencia a los gestos que manifiestan las figuras representadas, así como a la escenografía que les acompaña cuando comunican un mensaje.

Contenidos

1.3.2. Códigos gestuales e iconográficos de las diferentes culturas del país.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.3. Se relaciona con hablantes nativos con un grado de fluidez y naturalidad.

Recursos didácticos

- Entrega de tarjetas de colores
- Cuadernos
- Lapiceros



Inicio

Organice a los estudiantes en círculo, solicite que hagan 3 equipos y luego entrégueles el papelito para que lo lean y hagan lo que se solicita:

Elabore con su equipo un gesto corporal

Elabore con su equipo un gesto visual

Elabore con su equipo un código iconográfico

Al finalizar deben presentar el gesto según corresponde y comentar qué entendieron a través del gesto de cada grupo.

Verificación de Actividades

Apoye a los estudiantes mientras realizan el gesto que les corresponde. Motívalos que se expresen y que den a conocer su comentarios acerca de lo solicitado.



Desarrollo

A continuación, se le presenta información de los códigos gestuales e iconográficos para que comparta con sus estudiantes qué es el Código Iconográfico, Código Gestual, Códigos no Lingüísticos, Código no Lingüístico Visual: Desarrolle cada uno con los estudiantes, solicite la participación de todos.

Código Iconográfico, el término "iconográfico" hace referencia a la imagen fijada en un medio plástico (el dibujo de un dinosaurio, la pintura de un paisaje, la escultura de un desnudo, etc.), a un ícono (tipo diseño que se caracteriza por que pretende poseer una adecuación con su referente físico en cuanto a magnitudes [volumen, tamaño, etc.] y apariencia) fijado en un medio plástico (es decir, que se puede tocar, mirar, que puede ser sentido de algún modo) impreso o visualmente aprehensible.

Verificación de Actividades

Asegure la participación de los estudiantes mientras expone, asimismo aclare dudas si lo hubiera.

Ejemplos de códigos iconográficos son los señalamientos viales, la pintura, los anuncios publicitarios, etc. <https://dokumen.tips/documents/codigo-gestual-e-iconografico.html>

Código Gestual

Definimos el lenguaje gestual como cualquier sistema organizado a base de gesto o signos corporales, aprendido, no orales, de recepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse. O bien estas discapacidades físicas o psíquicamente para usar el lenguaje oral.

<http://paulinacodigosgestual.blogspot.com/2015/01/codigo-gestual.html>

Códigos No Lingüísticos

Son aquellos códigos que no necesitan del lenguaje. No requieren de un idioma determinado para ser capaces de transmitir el mensaje. Para que estos códigos sean útiles, tanto el emisor como el receptor deben saber sus significados, pero no tienen que saber leer ni escribir. Ellos se deben a que estos códigos, como no utilizan el lenguaje, no son escritos ni orales.

Los códigos no lingüísticos se dividen en código no lingüístico visual, código no lingüístico gestual y código lingüístico auditivo.

Código No lingüístico Visual

Se transmite a través de la vista. Para captar el mensaje, el receptor debe ver la señal que el emisor le envía. No debemos confundir ver con leer. En cuanto a la relación con el código lingüístico escrito, también hay que verlo; pero no basta con eso, porque hay que saber leer y conocer el idioma para comprender el mensaje. En cambio, cuando nos comunicamos con el código no lingüístico visual, solo basta con ver. Un ejemplo típico de código no lingüístico visual es el de la mayoría de las señales de tránsito, que son utilizadas en lugar de letreros escritos de manera que es mucho más fácil captar el mensaje aún si no sabemos leer ni escribir o si no conocemos el idioma en el que un letrero podría estar escrito.

<https://dokumen.tips/documents/codigo-gestual-e-iconografico.html>

Verificación de actividades CODIGOS ICONOGRAFICOS



1. Señal tránsito "Hombres Trabajando".

a) **Significante:** La señal de tránsito "Hombres Trabajando".

b) **Significado:** El conductor debe tener cuidado y precaución porque hay hombres trabajando en la calle cerca del lugar donde está ubicada la señal de tránsito.



2. Semáforo con luz verde.

a) **Significante:** El semáforo con luz verde.

b) **Significado:** El conductor tiene paso libre y no debe detener el vehículo mientras el semáforo indique el color verde.



3. Semáforo con luz amarilla.

a) Significante: el semáforo con luz amarilla.

b) Significado: el conductor debe tener precaución disminuyendo su velocidad porque en breves segundos aparecerá la luz roja en el semáforo, indicando que el vehículo debe detenerse obligatoriamente.

<https://dokumen.tips/documents/codigo-gestual-e-iconografico.html>

Cierre



En parejas cada estudiante elaborará un ejemplo de cualquiera de los códigos anteriores, que exprese un mensaje que sea útil en su comunidad, luego compartirán a su compañero el trabajo realizado.



Solicite que los estudiantes se organicen en equipos, para que llenen la información con los cuadros que a continuación se detallan. Al finalizar la actividad deben presentarlo.

Escriban qué les pareció la actividad.	Ustedes ya conocían el tema. ¿Qué información nueva aprendieron?	¿Qué valores aprendieron durante el desarrollo del tema?
---	---	---

Sesión de aprendizaje 10

Tiempo sugerido

2 períodos



Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

Las diferencias dialectales son una riqueza lingüística de cada idioma. Las diferencias dialectales se dan en los cambios morfológicos, fonológicos, sintácticos y léxicos.

Contenidos

1.2.2. Elementos de la comunicación oral.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

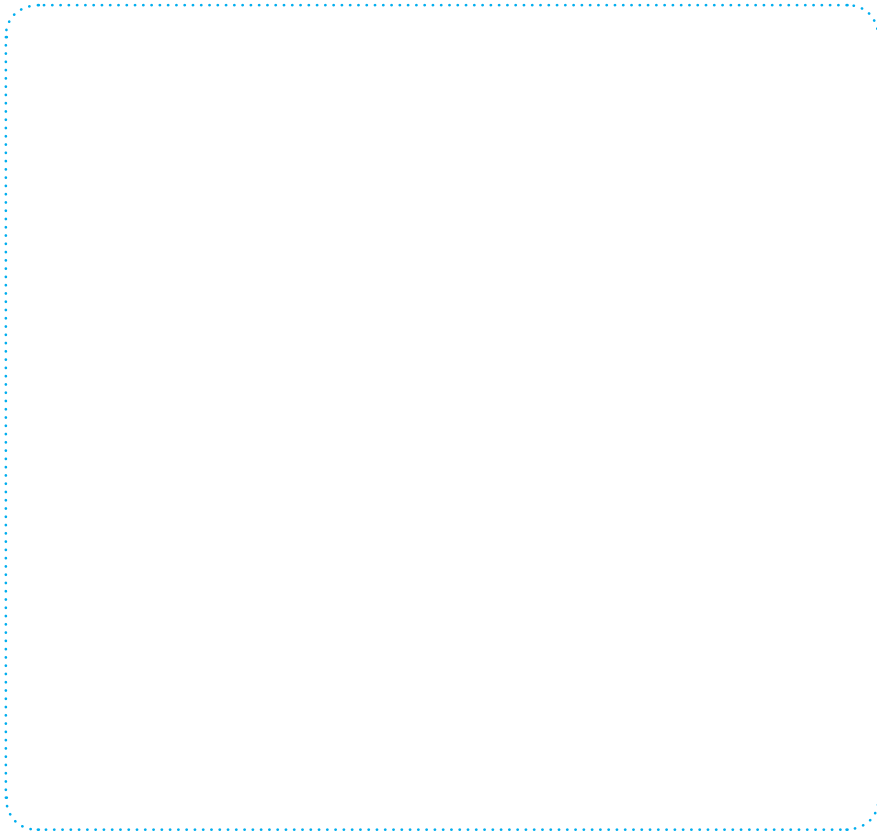
- 1.3. Se relaciona con hablantes nativos con un grado de fluidez y naturalidad.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

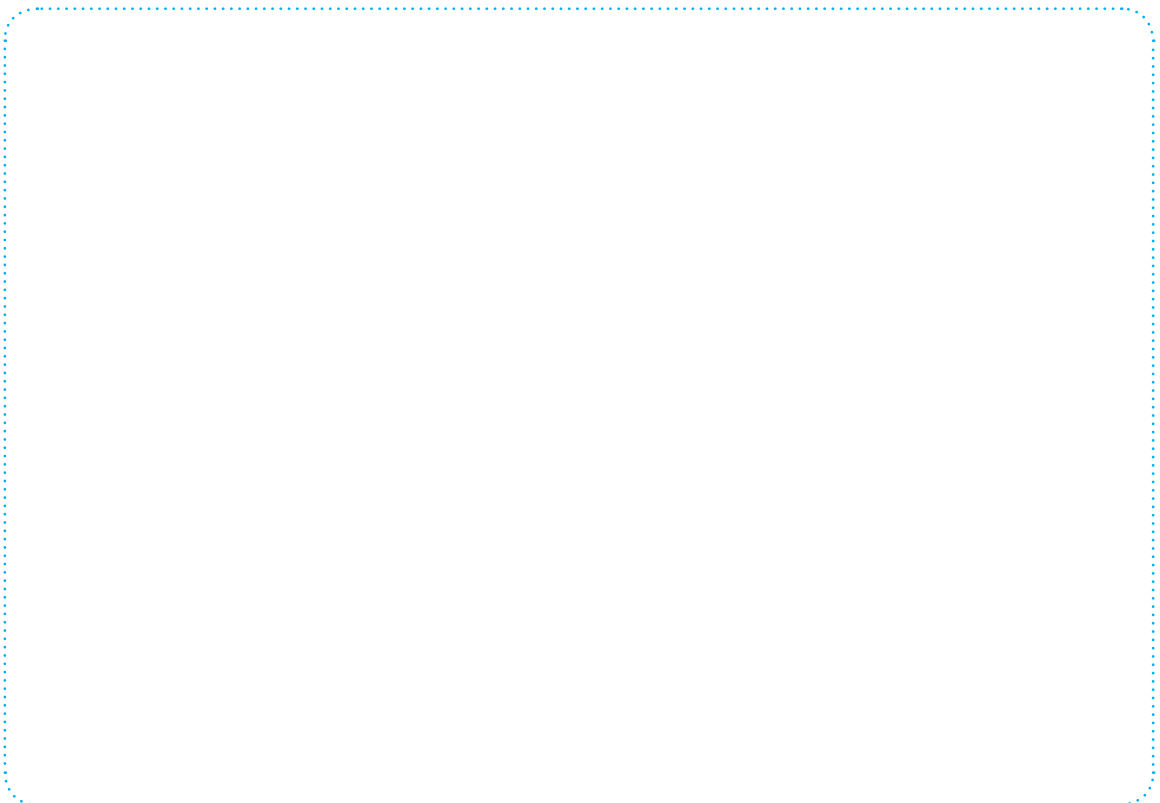
Desarrollo



**Verificación de
Actividades**



Cierre



Sesión de aprendizaje No. 11

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La multiculturalidad es un principio que reconoce la diversidad cultural existente en todos los ámbitos y promueve el derecho a esta diversidad. Es la constatación de que coexisten varias culturas en un mismo espacio geográfico o social. <https://www.significados.com/multiculturalidad/>

Contenidos

- 1.3.4. Formas de vivir la multiculturalidad en Guatemala.
- 1.3.5. Interculturalidad
- 1.3.6. Endo culturalidad

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.3. Se relaciona con hablantes nativos con un grado de fluidez y naturalidad.

Recursos didácticos

- Imagen
- Cañonera
- Computadora

Inicio



- Projete esta imagen.



- Pregunte a los estudiantes qué observan en la imagen. Solicite la participación de 5 estudiantes.

Verificación de Actividades

Permita que los estudiantes se expresen y pregúnteles de qué creen que tratará la clase.

Desarrollo



Organice a los estudiantes en círculo. Usted iniciará el diálogo compartiendo con ellos qué reacciones tuvieron al ver la imagen, en qué pensaron. Luego usted les informa que va a compartir algunas formas de vivir la multiculturalidad. Por ejemplo: **Promover el respeto:** El respeto es importante para la sana convivencia, permite la relación armónica entre todos los individuos. Es importante ser respetuosos consigo mismo y con los demás, es un valor muy importante que se debe cultivar día a día, en el hogar, en el establecimiento, amigos y todas las personas que están alrededor.

Verificación de Actividades

Verifique que los planteamientos de los estudiantes correspondan a su realidad.

Para promover el respeto en el establecimiento cada miembro deberá colocar un granito de arena desde el momento de llegada hasta la hora de salida. El respeto debe ser fundamental entre docentes, estudiantes, personal administrativo y de servicio.

Entre las normas que se deben cumplir para lograr las relaciones armónicas tenemos:

Consejos para promover el respeto

1. Respetar a todas las personas que conforman su establecimiento.
2. No permitir por ningún motivo la crítica, chisme, burla o juicios ante los compañeros, docentes, personal o cualquier otra persona que se encuentren en el establecimiento.
3. Fomentar la integración, la comunicación y el trabajo en equipo ayudando a conocerse y valorar la riqueza de cada individuo.
4. Enseñar a pedir prestadas las cosas que se necesiten, cuidarlas, regresarlas a tiempo y en buen estado.
5. Enseñar a los estudiantes a participar en los juegos respetando las reglas.
6. Exigir el cumplimiento fiel del reglamento del establecimiento y el cuidado de las instalaciones.
7. Propiciar el respeto a los demás compañeros en el salón de clase. Cuando alguien hable escucharle con atención, respetar el turno, esperar el propio turno para hablar.
8. Reconocer las cualidades de cada compañero en público y felicitarlo por ellas, ayudando a todos a valorar las cualidades de los demás.
9. Valorar el trabajo y servicio de las personas que laboran en el establecimiento: en las aulas, en la limpieza, jardines y en las oficinas.
10. Fomentar la integración y el trabajo en equipo.
11. Cultivar la buena comunicación.
12. Respetar la opinión de mi compañero y dirigirme adecuadamente a él.

Cierre



Solicite a cada estudiante elaborar un listado de todas las prácticas, costumbres, vestimentas o alimentos que utilizan en su familia y provienen de otras culturas. Luego permítales que socialicen el trabajo con sus demás compañeros.



Organice a los estudiantes para realizar una feria intercultural, en la que puedan presentar trajes regionales y platillos típicos de la región o de otros lugares que escoja cada grupo.



Comparta con su familia algunos consejos que le brindaron en el establecimiento acerca de la vivencia de la multiculturalidad, interculturalidad y endoculturalidad. Solicite a los estudiantes que escojan un tema de los mencionados y que redacten una frase, historia, cuento entre otros y que la próxima clase deben presentarlo.

Sesión de aprendizaje 12

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y "es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído" (Camargo y otros, 2013.91).

Contenidos

- 1.4.1. Habilidades de lectura:
- Velocidad
 - Comprensión

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.4. Utiliza la lectura en el idioma de manera efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.

Recursos didácticos

- Cuaderno
- Lapiceros
- Video
- Laptop

Inicio



Lleve diferentes tipos de textos los cuales pueden ser: Informativos, científicos, narrativos. Sugerencias para compartir con los estudiantes:

1. Projete a través de diapositivas los diferentes textos para que los estudiantes los observen.
2. Organice a los estudiantes en equipos para que elijan un texto y mediante una decisión en conjunto identifiquen qué tipo de texto es, lo lean y luego realicen una presentación a los demás compañeros sobre el texto.

Verificación de Actividades

Cada estudiante debe leer un texto pequeño en su idioma materno y explicarle a un compañero lo que comprendió de la lectura.

Desarrollo



Comunique a los estudiantes que les hablará acerca **del propósito e importancia: por qué y para qué se debe enseñar la comprensión lectora.**

La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y "es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído" (Camargo y otros, 2013.91).

Se lee para obtener información o para aprender sobre múltiples temas; también para conocer las opiniones de otros y compartirlas o rechazarlas. Otro propósito es disfrutar de la lectura por entretenimiento, ya que de esta manera se puede "viajar" sin salir de casa, se conocen lugares y personas reales o fantásticas; se experimentan sensaciones

Verificación de Actividades

Camine por cada uno de los equipos de trabajo para observar que desarrollen la descripción correspondiente del pueblo que van a trabajar.

y emociones. Todos estos propósitos solo son posibles si se comprende lo que se lee. Tomado del texto: Enseñanza de la comprensión lectora, USAID Leer y Aprender 2017.

Habilidades necesarias para comprender lo que se lee.

La mente del lector procesa la información y, para ello, usa distintas habilidades cognitivas. Algunas habilidades permiten la entrada y almacenamiento de la información, como la atención y la memoria. Otras, ayudan a recuperarla y usarla para resolver problemas o realizar tareas (Sandía, 2004). Los procesos cognitivos que se activan al leer son perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos. (Jiménez & Puente, 2004).

La fluidez para lograr la comprensión

Uno de los propósitos de la enseñanza de la lectura es leer con fluidez. Un estudiante lee fluidamente cuando lo hace con precisión (relaciona las letras con los sonidos), tiene la expresión adecuada, lee con entonación, ritmo y velocidad.

Características del buen lector



Revise la tarea asignada y aporte elementos a la conversación cuando considere oportuno.

Solicite a los estudiantes que elijan un texto en su idioma materno o en el idioma de la comunidad, practiquen la lectura del mismo y procuren cumplir todas las características del buen lector en ese texto seleccionado.

Cierre



Solicite a cada estudiante que lean una historia cada mes y que en las próximas sesiones compartan un resumen con sus compañeros.

Solicite a los estudiantes que lleven libros, revistas o periódicos para la próxima clase.

Sesión de aprendizaje 13

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

La lectura es una habilidad compleja cuya finalidad es la comprensión del texto escrito. Saber leer significa decodificar, pero sobre todo construir un modelo mental coherente acerca del sentido del texto (Kintsch, 1983). En esta sesión se ha utilizado la competencia 2 y el indicador 1.4 para el desarrollo de la habilidad lectora.

Contenidos

- 1.4.2. Aspectos a tomar en cuenta en la lectura:
- Reconocimiento y comprensión de lo escrito.
 - Pronunciación clara.
- 1.4.3. Habilidades a tomar en cuenta para mejor comprensión lectora:
- Resumen.
 - Conclusiones.

Competencia

2. Efectúa lecturas de diferentes intenciones comunicativas para mejorar su expresión oral con sentido y pertinencia cultural.

Indicador de Logro

- 1.4. Utiliza la lectura en el idioma de manera efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.

Recursos didácticos

- Hojas en blanco
- Libros
- Pizarrón
- Lapiceros
- Cuadernos

Inicio



Presente o proyecte el siguiente texto:

Desde el punto de vista de la vida cotidiana, los procesos interactivos adquieren una gran importancia, pues la comunicación es central para el desarrollo psicológico, verbal, social, e incluso cognitivo del ser humano.

Solicite a los estudiantes que lean el texto y que comenten que piensan de la lectura, qué reflexiones les proporciona.

Verificación de Actividades

Los estudiantes deben opinar acerca de la importancia de comprender las lecturas en su idioma materno.

Desarrollo

Comprender un texto implica pues: Comprender el significado de las oraciones. Interpretar las ideas e intenciones que transmite el texto. Frank Smith (1980, en Dubois, 1991) fue uno de los primeros en apoyar la teoría de que la lectura es un proceso interactivo, pues consideró que interactúa la información que posee el lector o lectora con la que está en el texto. También Heimlich y Pittelman (1991) consideran el proceso de la lectura como un diálogo mental entre el texto escrito y el lector.

Entender la lectura como un proceso interactivo nos permite identificar dos consecuencias pedagógicas de importancia singular, que debemos tomar en cuenta al momento de facilitar el aprendizaje de la competencia lectora:

Verificación de Actividades

Solicite a los estudiantes que practiquen una lectura en su idioma materno para poner en práctica la información que se les proporcionó.

a. Los conocimientos previos del educando son indispensables para entrar en diálogo con el texto. Como veremos más adelante, estos conocimientos previos tienen que ver con el tema y el vocabulario propio de la lectura, pero también con una serie de conocimientos en relación a la manera de leer (estrategias lectoras).

b. La actitud de diálogo mientras se lee es indispensable para captar, comprender y valorar los significados. Si no estamos haciéndonos preguntas mentales constantemente y escuchamos las respuestas que el texto nos da a esas interrogantes, es imposible llegar al significado de lo que leemos.

Precisión: Es la posibilidad de identificar correctamente las letras que están en el texto y a partir de ellas armar las palabras que efectivamente componen el escrito. La falta de precisión hace que, cuando estamos leyendo, cambiemos las palabras que están escritas por otras. Por ejemplo, si leemos «gota» en lugar de «rota». Seguramente usted ha podido comprobar que muchas personas cometen errores de precisión con bastante frecuencia.

Fluidez: Es un concepto al que se le han asignado significados muy diferentes, quizá porque es un término propio de la física, adaptado al lenguaje. Para algunos autores es la combinación adecuada de velocidad, precisión y entonación al momento de leer. Tiene que ver con el ritmo, pues la lectura exige hacer pausas -pequeñas o medianas- y variar la entonación de nuestra voz según lo indican los signos de puntuación y el propio contenido de lo que leemos -no se lee igual lo que dice un personaje que está entrando en una cueva oscura, muy oscura... que un concepto de termodinámica-. (Silvia, 2011)

<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension>



Ejercitación de lecturas tomando en cuenta los componentes visto en clase.

Cierre

Si en el establecimiento hay libros disponibles, puede prestarle los libros para que se los lleven a casa y concluyan la lectura, hágalas la recomendación para que cuiden los libros. Establezca la fecha de devolución.

Para finalizar realice una puesta en común con base en las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué es importante comprender lo escrito?
2. ¿Cuál es la función de los diferentes componentes de la lectura?

Sesión de aprendizaje 14

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La similitud encontrada por medio de ejercicios de comparación, permiten conocer la riqueza cultural de los pueblos. Abundantes exposiciones sociales nos muestran la semejanza en medio de la diversidad.

Competencia

1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Contenidos

1.5.1. Estrategias para identificar las ideas en un texto.

Indicador de Logro

1.5. Comprende las ideas principales de textos complejos acerca de temas concretos y abstractos.

Recursos didácticos

- Hojas en blanco
- Libros
- Pizarrón
- Lapiceros cuadernos
- Lapiceros

Inicio



Pregunte a los estudiantes: ¿Cuáles son las estrategias para identificar las ideas en un texto? Permita que respondan con sus propias palabras

Dé la participación de tres a cuatro estudiantes concluya con una explicación más amplia del tema.

Verificación de Actividades

Motive la participación espontánea de los estudiantes para que expresen sus ideas con libertad y resuelva dudas, si las hay.

Desarrollo

Entregue a cada equipo información de las estrategias para identificar las ideas en un texto para que ellos la lean y elaboren un resumen del tema.

Por ejemplo, puede compartir con ellos esta información: ¿Por qué hay que enseñar estrategias? El papel de las estrategias en la lectura

(Sole, 1998) La comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones (Palincsar y Brown, 1984): 1. De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o

Verificación de Actividades

Permita que los estudiantes lean el texto e identifiquen las ideas principales.

conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable. Algunos autores se refieren a ello como a las propiedades de los "considerate texts" (Anderson y Armbruster, 1984). Si atendemos a lo que habíamos acordado en el segundo capítulo respecto del aprendizaje significativo, estaríamos ante la condición de «significatividad lógica» del contenido que hay que aprender (Ausubel, Novak y Hanesian 1983). 2. Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto.

En otras palabras, de la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto. Si nos remitimos a la noción de aprendizaje significativo, esta condición es la que Ausubel y colaboradores (1983) denominan «significatividad psicológica». Es decir, para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él. Recuerde que hablamos ya de estas condiciones en el segundo capítulo, cuando analizábamos las relaciones entre leer, comprender y aprender. Recuerde también que al referirnos al «conocimiento previo adecuado» o pertinente del lector, no estamos aludiendo a que «sepa» el contenido del texto, sino a que entre éste y sus conocimientos exista una distancia óptima que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión. Con todo, estas condiciones son necesarias, pero no suficientes. La comprensión depende aún de otro factor, descrito por Palincsar y Brown (1984): 3. De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

Cierre



Solicite a los estudiantes que escriban en su cuaderno un comentario personal sobre la utilidad de identificar las ideas principales de un texto. Luego que lean un párrafo de una historia de su comunidad en su idioma materno, apliquen lo aprendido identificando las ideas principales y finalmente compartan con el resto de la clase lo que comprendieron.

Sesión de aprendizaje 15

Tiempo sugerido

2 períodos



Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

La competencia lectora se alcanza usando diferentes estrategias por ejemplo la identificación de palabras claves en un texto como idea principal y la idea secundaria.

Contenidos

- 1.5.2. Ideas principales
- 1.5.3. Ideas secundarias

Competencia

- 1. Se expresa en el idioma Maya, Garífuna o Xinka con fluidez y precisión, sobre circunstancias de mayor complejidad de su contexto.

Indicador de Logro

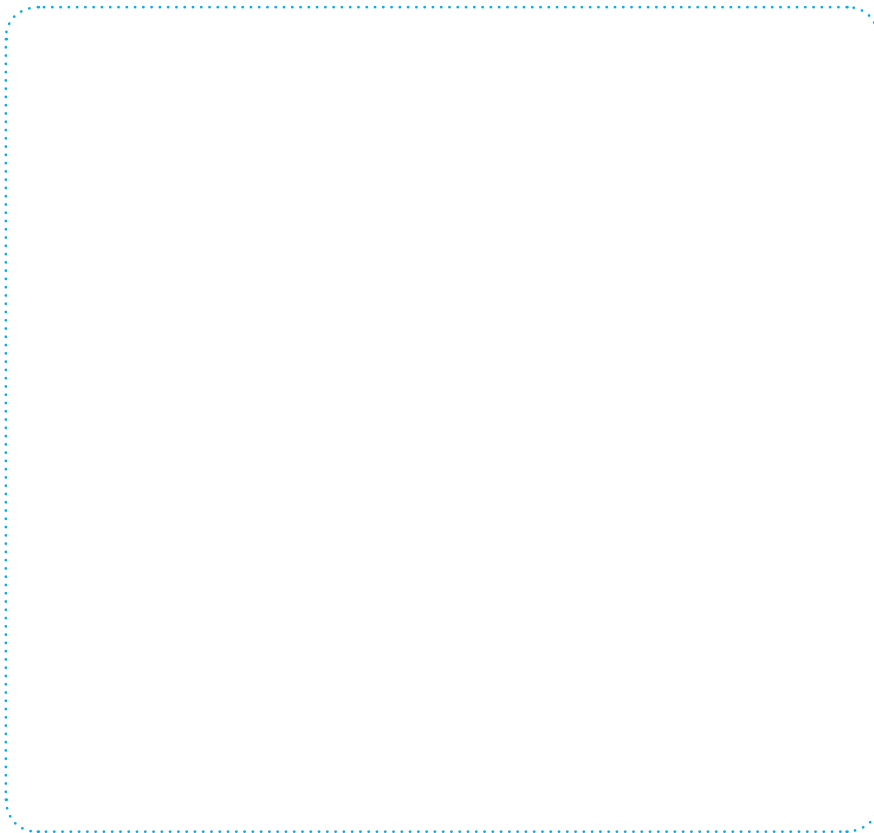
- 1.5. Comprende las ideas principales de textos complejos acerca de temas concretos y abstractos.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

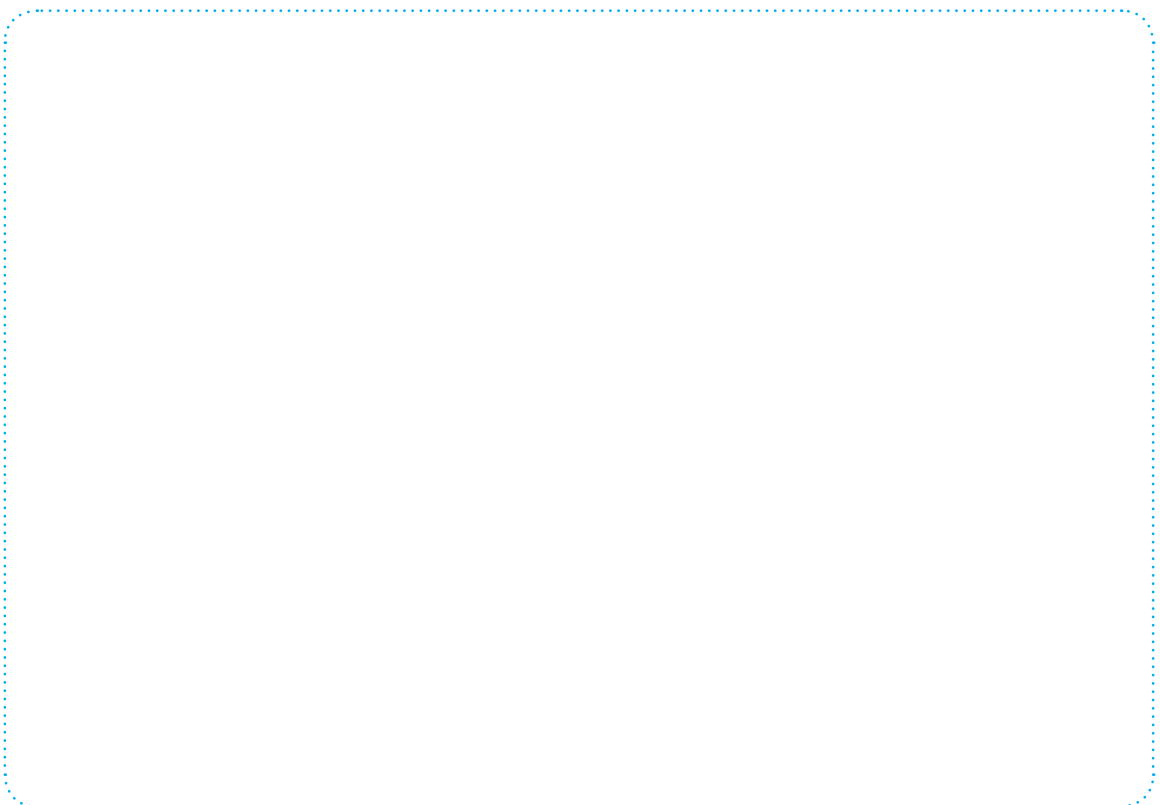
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje 16

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Los idiomas mayas se desarrollaron de un idioma común que se habló hace más de cuatro mil años. Con el tiempo sufrieron el proceso de separación y división que sufren todos los idiomas del mundo, resultando en el establecimiento de los aproximadamente treinta idiomas actuales. Todos los idiomas cambian constantemente y si existen separaciones geográficas que impiden la comunicación cotidiana, los cambios suelen ser un tanto diferentes en lugares diferentes. (Nora, 2001)

Contenidos

2.2.1. Origen de la gramática de los idiomas de Guatemala.

Competencia

2. Efectúa lecturas de diferentes intenciones comunicativas, para mejorar su expresión oral con sentido y pertinencia cultural.

Indicador de Logro

1.2. Construye información y argumentos procedentes de diversas fuentes en lenguaje escrito.

Recursos didácticos

- Lecturas
- Hojas en blanco
- Marcadores
- Tijeras

Inicio



Lluvia de ideas acerca del origen de la gramática de los idiomas mayas de Guatemala.

Verificación de Actividades

Promueva la participación de los estudiantes para que opinen acerca del origen de la gramática de los idiomas mayas.

Desarrollo



Comparta con los estudiantes, cómo se desarrollaron los idiomas mayas. "Todos los idiomas tienen un proceso natural de desarrollo, a través del cual van cambiando y evolucionando a partir de alguna base. Es importante conocer la historia de los cambios que se han dado en los idiomas mayas para tener una visión del pasado y comprender así la situación en que se encuentran en el presente. Los idiomas mayas se desarrollaron de un idioma al que se le ha llamado protomaya o Nab'ee Maya Tz'ij'. El protomaya sirvió como el medio de comunicación (para expresar ideas y pensamientos) por medio del cual el Pueblo Maya alcanzó su desarrollo y demostró su autonomía lingüística ante los otros pueblos a lo largo de su vida independiente. Con el tiempo fue cambiando y dividiéndose, dando lugar a los demás idiomas. Estos, por haberse desarrollado del mismo idioma madre, muestran mucha semejanza y una estrecha relación entre sí. Cuando entre dos o más idiomas se hallan semejanza cuyo

Verificación de Actividades

Permita que los estudiantes sigan leyendo la historia del tema en el siguiente libro. Y que ellos escriban un comentario de la historia que ellos sabían antes de la presentación del tema.

origen no se puede explicar atribuyéndolo a simple préstamo o coincidencia, los lingüistas suelen señalar que estos pertenecen a una familia donde un idioma más antiguo es la madre y los idiomas más reciente los hijos o descendientes y en donde todos están relacionados ..." Tomado de: (Los idiomas mayas de Guatemala, 1995)



Cierre



Los estudiantes deben opinar acerca del origen de la gramática de los idiomas mayas de Guatemala. Respondiendo a estas preguntas qué les pareció el tema y comparar la información que tenían al inicio de clases.

Sesión de aprendizaje 17

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La arqueología es la ciencia que estudia lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de los restos encontrados.

Contenidos

2.1.2. Sitios arqueológicos

Competencia

2. Efectúa lecturas de diferentes intensiones comunicativas, para mejorar su expresión oral con sentido y pertinencia cultural.

Indicador de Logro

2.1. Construye información y argumentos procedentes de diversas fuentes en lenguaje escrito.

Recursos didácticos

- Hojas de papel
- Lapiceros
- Libros
- Revistas
- Periódicos

Inicio



Solicite que escriban un ensayo de dos páginas, comparta con claridad las partes que debe llevar un ensayo (introducción, desarrollo y conclusión). Con base en las lecturas realizadas por los estudiantes en las sesiones de aprendizaje anteriores.

Verificación de Actividades

Motive a los estudiantes para que su escritura sea abundante y desarrollen las partes de un ensayo con propiedad y precisión.

Desarrollo



Cada estudiante escoge el pueblo sobre el que escribirá (Maya, Garífuna o Xinka) de acuerdo a las actividades realizadas con anterioridad. La temática a desarrollar es acerca de dos sitios arqueológicos que conocen.



Cuando todos hayan terminado de escribir su ensayo, reúna a los estudiantes en tríos, la única condición es que hayan escrito sobre distinto pueblo. Cada estudiante leerá su ensayo a los demás integrantes del grupo.

Verificación de Actividades

Acompañe siempre a los grupos de trabajo, para que todos tengan las mismas oportunidades de participación y convivencia para la realización de actividades.

Cierre

Los estudiantes deben opinar acerca del origen de la gramática de los idiomas mayas de Guatemala. Respondiendo a estas preguntas qué les pareció el tema y comparar la información que tenían al inicio de clases.

Sesión de aprendizaje 18

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Un glifo es un signo grabado, por extensión, escrito o pintado.

Contenidos

2.1.3. Glifos.

Competencia

2. Efectúa lecturas de diferentes intenciones comunicativas, para mejorar su expresión oral con sentido y pertinencia cultural.

Indicador de Logro

2.1. Construye información y argumentos procedentes de diversas fuentes en lenguaje escrito.

Recursos didácticos

- Libros
- Glifos impresos
- Pizarrón
- Papelógrafo
- Marcadores
- Cuadernos
- Lapiceros

Inicio



Inicie preguntando a los estudiantes si conocen qué son los glifos y solicite que brinden información, después, usted amplíe la información.

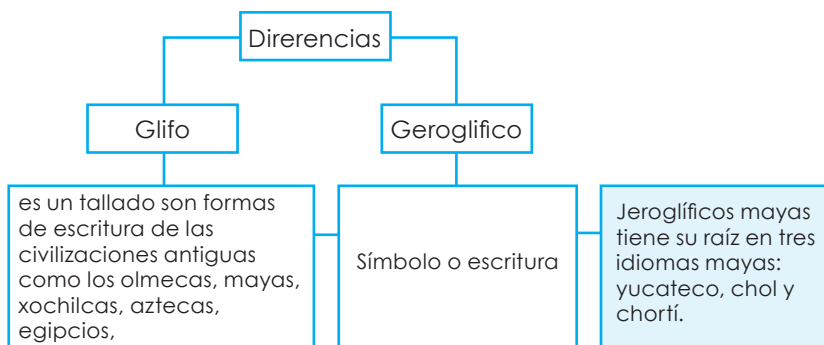
Verificación de Actividades

Pregunte a los estudiantes si en su familia usan los glifos, solicite la participación de algunos de ellos.

Desarrollo



Comparta con los estudiantes esta información ¿cuál es la diferencia entre glifo y jeroglífico? Solicite la participación de dos o tres estudiantes.



Verificación de Actividades

Solicite a los estudiantes su opinión acerca de las diferencias del glifo y jeroglífico para garantizar su aprendizaje.

Usted puede ampliar la información según las necesidades de los estudiantes, asimismo es importante la interacción de ellos y socialización de conocimientos.



Escriban un comentario acerca del tema.

Cierre



Solicite a los estudiantes que investiguen cómo, cuándo, dónde se realizaron los primeros inventos del glifo y jeroglífico y cuál era su propósito.

Sesión de aprendizaje 19

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La gramática de un idioma es el conjunto de reglas que estructuran el habla y que permiten a las personas que logren comunicarse en forma clara y ordenada.

Contenidos

2.2.1. Características generales de la gramática de estudio.

Competencia

2. Efectúa lecturas de diferentes intenciones comunicativas, para mejorar su expresión oral con sentido y pertinencia cultural.

Indicador de Logro

2.2. Produce textos coherentes sobre temas cortos y de interés común, tomando en cuenta la norma gramatical del idioma.

Recursos didácticos

- Escritorios
- Pizarrón
- Hojas de papel
- Marcadores

Inicio

Escriba la siguiente oración en el idioma de estudio.

Por ejemplo, en idioma K'iche': saqarik ak'alab' su ib'anom en español significa: buenos días estimados estudiantes cómo ¿están? Aunque este es un ejemplo. Cada docente lo hará en el idioma de su comunidad.

Verificación de Actividades

Ejercitación del saludo en el idioma materno con un compañero.

Desarrollo



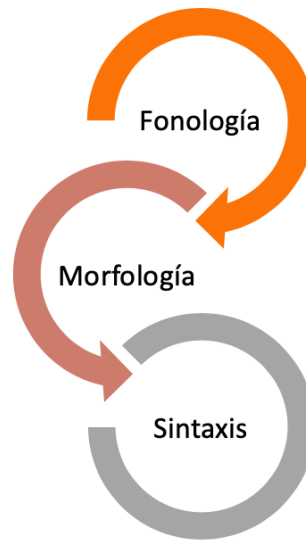
Organice a los estudiantes en equipos de 5 integrantes para que realicen la siguiente actividad, cada equipo tendrá un coordinador y el trabajo a realizar es identificar que idioma hablan los 5 estudiantes y el idioma que tenga más hablantes van a escribir las características de la gramática del idioma en un papelógrafo o material que tengan a disposición y presentarlo en el aula. (¿Utilizan pronombres, sujeto, predicado, adjetivos etc.? En las oraciones, ¿Los escriben en el mismo orden que en el idioma español? ¿Cómo conjugan los verbos?)

Cuando el equipo presente su actividad el resto de estudiantes van a estar anotando en su cuaderno las ideas principales y el idioma que más se repite durante la actividad.

Verificación de Actividades

Solicite a los estudiantes que comparen las características del idioma K'iche' con el idioma que ellos hablan para identificar las diferencias o similitudes.

Presentación de las características generales del idioma K'iche':



Cierre



Realicen una tabla comparativa de las características de la gramática del idioma español con la del idioma que ustedes analizaron, compartan en el salón de clases las diferencias o similitudes.

Sesión de aprendizaje 20

Tiempo sugerido

2 períodos



Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

La competencia lectora es un proceso interactivo, que consiste en captar, extraer, comprender, valorar y utilizar el significado de un texto.

Competencia

2. Efectúa lecturas de diferentes intenciones comunicativas, para mejorar su expresión oral con sentido y pertinencia cultural.

Contenidos

- 2.2.2. Etapas de la redacción de textos.
- 2.2.3. Tipos de textos:
 - Literarios
 - Narrativos
 - Descriptivos
 - Argumentativos, entre otros.

Indicador de Logro

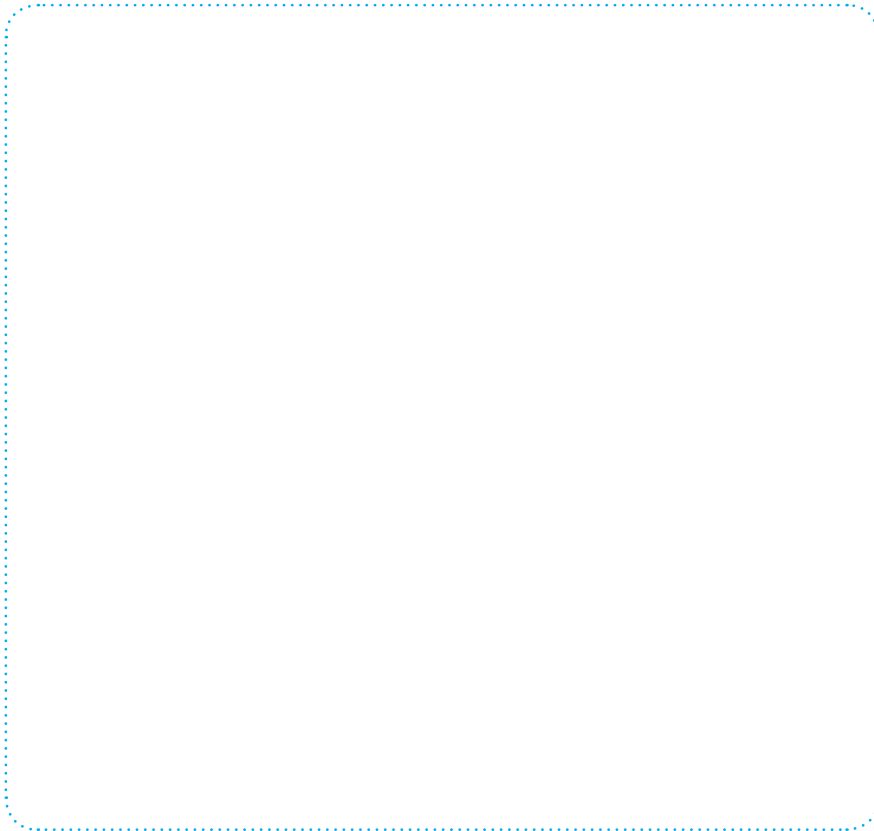
- 2.1. Construye información y argumentos procedentes de diversas fuentes en lenguaje escrito.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

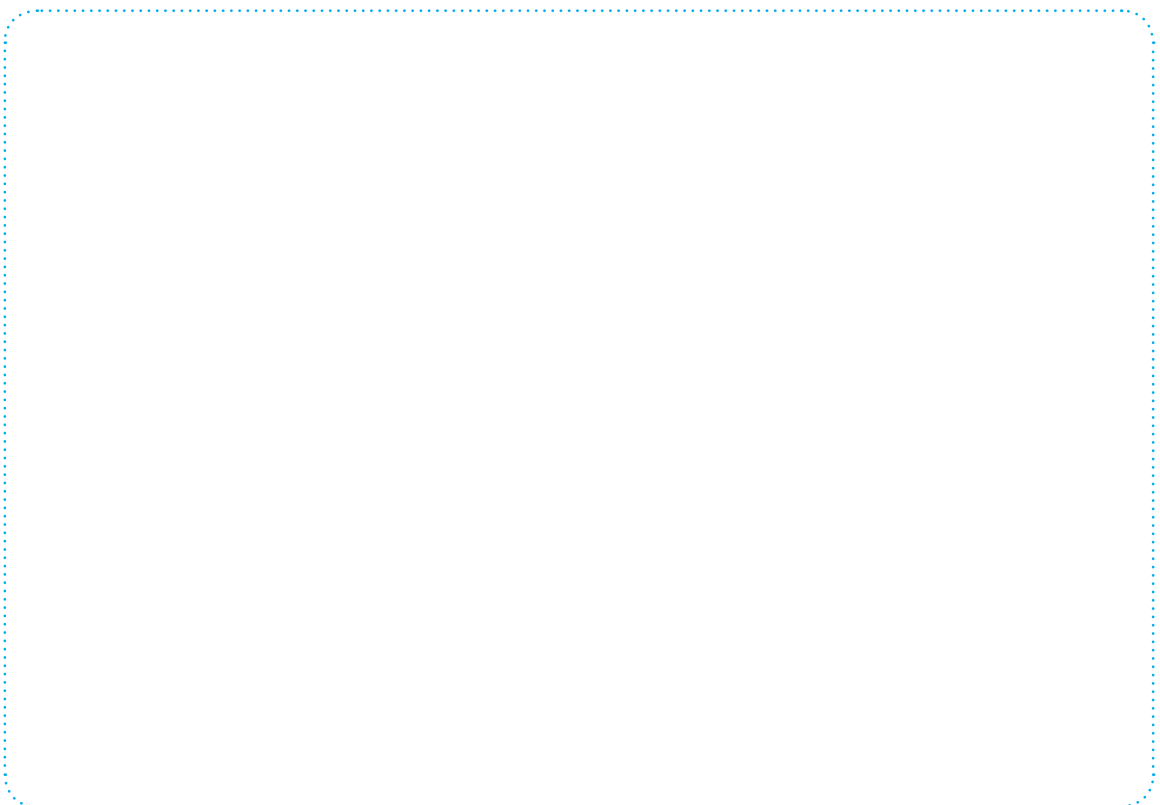
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje 21

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

Cada idioma tiene su estructura propia y los componentes que la conforman para las diferentes situaciones comunicativas.

Contenidos

- 2.3.1. Concepto y definición de Fonología.
- 2.3.2. Concepto y definición de Ortografía.
- 2.3.3. Concepto y definición de Morfología.
- 2.3.4. Concepto y definición de Semántica.

Competencia

- 2. Efectúa lecturas de diferentes intenciones comunicativas, para mejorar su expresión oral con sentido y pertinencia cultural.

Indicador de Logro

- 2.3. Utiliza la gramática del idioma en la construcción de diferentes tipos de texto.

Recursos didácticos

- Pizarrón
- Carteles pequeños con párrafos de la definición del tema
- Marcadores
- Diccionarios
- Papel manila
- Cartulina
- Cinta adhesiva

Inicio



Solicite la participación de los estudiantes para que hagan equipos y que escriban una definición de fonología, ortografía, morfología y semántica.

Verificación de Actividades

Reflexione sobre la importancia de analizar la utilización de la gramática del idioma de estudio en su uso diario.

Desarrollo



Luego comparta con ellos esta información, asimismo puede agregarle más o bien buscar estrategias prácticas para el abordaje del tema.

La fonología es la disciplina que se interesa por estudiar de qué manera los sonidos del habla se organizan y relacionan lingüísticamente en las lenguas humanas para significar. Dicho de otro modo, estudia cómo se estructuran los sonidos en cada lengua para poder transmitir significados, qué características de los sonidos del habla son importantes o pertinentes en los procesos de transmisión de significados lingüísticos en las lenguas naturales. Las unidades básicas con las que opera la fonología son los fonemas. A diferencia

Verificación de Actividades

Analice con los estudiantes la importancia de la gramática del idioma, ya que sin gramática no tiene sentido lo que hablamos.

de los sonidos, que tienen una realidad física, material, los fonemas son entidades ideales, categorías abstractas, que existen psicológicamente en la mente de los hablantes. (<http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/228-fonologia>, s.f.)

La Ortografía es una parte de la Gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras, cuyo principal uso es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de forma correcta y comprensible, así como corregir los errores que nuestros alumnos cometen a la hora de escribir. (Hidalgo, s.f.)

La Morfología. Es una disciplina de la gramática que se encarga de estudiar las partes de la oración de forma individual como son el sustantivo, el adjetivo, las preposiciones, el artículo; así como también estudia su estructura interna. La palabra morfología fue introducida en el siglo XIX y originalmente trataba simplemente de la forma de las palabras, aunque en su acepción más moderna estudia fenómenos más complejos que la forma en sí. La morfología es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar (morfología flexiva) y la formación de nuevas palabras (morfología léxica). (EcuRed, s.f.)

Cierre



Solicite que en parejas escriban ejemplos de frases que han visto en anuncios callejeros, que tienen errores gramaticales, y cómo deberían redactarse correctamente. Al finalizar cada pareja presentará un ejemplo a toda la clase y comentarán sobre la importancia de la gramática en la comunicación diaria.

Sesión de aprendizaje 22

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Escribir no consiste simplemente en poner nuestras ideas en un papel o en un procesador de texto. Cuando escribimos, hacemos un esfuerzo por aclarar, organizar y consolidar nuestros conocimientos.

Competencia

3. Produce diferentes tipos de textos escritos relacionados con el ámbito escolar, comunitario, social y nacional.

Contenidos

3.1.1. Coherencia, cohesión, adecuación.

Indicador de Logro

- 3.1. Escribe textos en forma autónoma, coherentes, y adecuados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Recursos didácticos

- Papel doble oficio
- Papelógrafo
- Marcadores.

Inicio

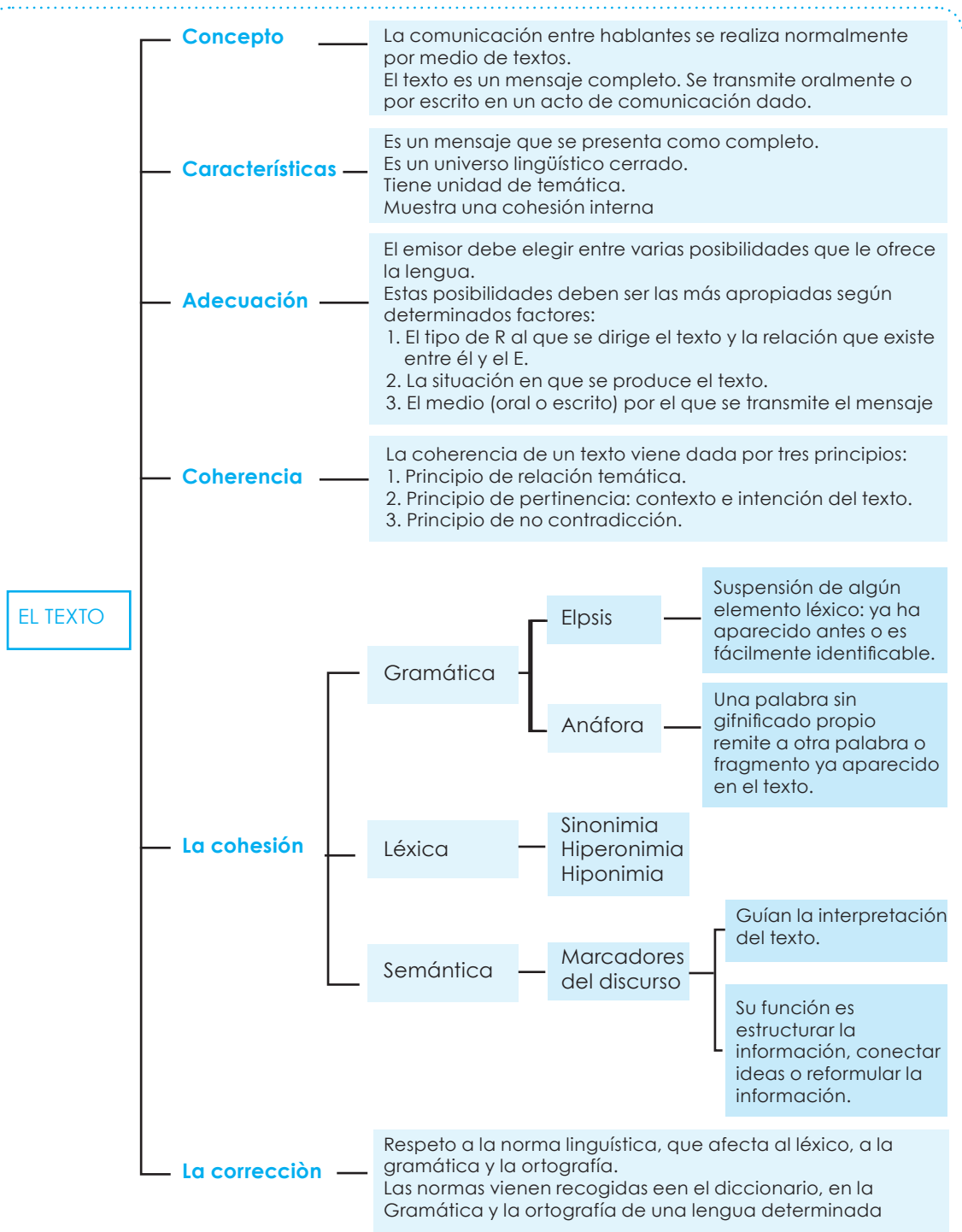


Solicite la participación de los estudiantes haciendo uso anticipado del tema con la siguiente reflexión: ¿Qué elementos utilizamos cuando escribimos?

Promueva el respeto de la opinión de cada estudiante, permita que se expresen. Y durante el desarrollo del tema aclare los aportes que ellos mencionaron.

Verificación de Actividades

Acompañe a los estudiantes en la realización de esta actividad incentivándolos a que den sus aportes.



A continuación, se expone cada uno de estos grupos de conocimientos que domina un hablante o un escritor. Además, se explica qué es cada grupo y qué tipo de reglas incluye, ejemplificándose los puntos más importantes con un texto comentado.

Adecuación

Cualquier lengua presenta variaciones: todos los miembros de la comunidad lingüística no hablan ni escriben de la misma forma, tampoco utilizan la lengua del mismo modo en las diferentes situaciones comunicativas. Primeramente, cada persona puede escoger entre usar su variedad dialectal o el estándar. En segundo lugar, cada situación requiere el uso de un registro particular que está determinado por el tema del que hablamos o escribimos (general o específico), por el canal de comunicación (oral o escrito), por el propósito perseguido (por ejemplo, informar u convencer) y por la relación entre los interlocutores (formal o informal).

Por ejemplo, si hablamos con un amigo de temas generales, posiblemente le diremos que nos duele la garganta; mientras que, si vamos al médico, nos diagnosticará una faringitis o laringitis. No utilizaremos las mismas frases o palabras si escribimos una carta a alguien o si le telefoneamos para decirle lo mismo. Si queremos informar a alguien seremos objetivos e imparciales; sin embargo, si lo que pretendemos es convencerle, seremos subjetivos y parciales. Estas elecciones tienen también implicaciones importantes: puede que algunas personas desconozcan qué es una faringitis o laringitis y los desconocidos podrían molestarse y pensar que somos unos maleducados si utilizamos expresiones vulgares.

La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general /específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal) que hay que usar. Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua (por lo menos los más usuales y los que tienen que usar más a menudo). Gregory y Carroll (1978) han estudiado este tema a fondo.

Coherencia

Hay informaciones relevantes, que son apropiadas para el texto, y otras irrelevantes, que son superfluas e innecesarias. Cuando hablamos y escribimos debemos saber discriminar estos dos tipos de informaciones. Por ejemplo, en un *curriculum vitae* elaborado para solicitar un trabajo de traductor, hay que incluir informaciones sobre el conocimiento de idiomas, sobre la experiencia laboral adquirida en este campo y otros afines, las obras traducidas, etc., pero no hace falta mencionar otras actividades laborales (camarero, vendedor de enciclopedias, etc.). Cuando hablamos coloquialmente y no se ordenan las informaciones de manera lógica y comprensible, se nos sugiere que hay que estructurar de una manera determinada las informaciones relevantes. Por ejemplo, en el caso del *curriculum vitae* se suelen dar primero los datos personales (nombres, direcciones, edad, etc.), después los títulos y los estudios (carreras, cursos, etcétera), las experiencias laborales, las publicaciones, etc., y no sería coherente saltarse este orden, mezclando trabajos con estudios o publicaciones con títulos.

La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.). Teun A. Van Dijk (1977 y 1978) ha propuesto la noción de macroestructura para caracterizar estos

Verificación de Actividades

El conocimiento de las propiedades del texto es necesario para una buena redacción, contribuye a la unidad temática del mismo.

dos aspectos. La macroestructura de un texto es la "representación abstracta de la estructura global de su significado". Es un tipo de esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interrelaciones (gráficamente tiene forma de árbol con corchetes o flechas que se ramifican). Los escritores competentes dominan este tipo de estructuras y las utilizan para construir y organizar el significado del texto.

Cohesión

Las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: repeticiones o anáforas (la aparición recurrente de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia, la pronominalización o la elipsis), relaciones semánticas entre palabras (antonimia, hponimia), enlaces o conectores (entonación y puntuación, conjunciones) etc.

Así pues, la cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto. Sin formas de cohesión, el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, puesto que el receptor debería conectar las frases por sí solo, sin ninguna indicación del emisor y con un elevado margen de error.

Cierre



Permita que los estudiantes escriban un tema sobre la importancia del respeto en la convivencia multicultural, tomando en cuenta el uso de coherencia, cohesión, adecuación. Al finalizar deben presentar la actividad e intercambiar algunas ideas con los otros equipos.

Para la próxima sesión de clases lleve diferentes tipos de textos impresos o digitales para la realización de la actividad con los estudiantes, asimismo solicite a los estudiantes que lleven por lo menos un libro.

Sesión de aprendizaje 23

Tiempo sugerido

3 períodos

Introducción

La comunicación es un proceso mediante el cual transmitimos y recibimos información con determinado propósito o intención.

Contenidos

- 3.1.2. Estructura de textos persuasivos y prescriptivos: memes, instructivos, etc.
- 3.1.3. Estructura de textos informativos como noticia y textos académicos: monografía, ensayo, entre otros.
- 3.1.4. Textos digitales: página web.

Competencia

- 3. Produce diferentes tipos de textos escritos relacionados con el ámbito escolar, comunitario, social y nacional.

Indicador de Logro

- 3.1. Escribe textos en forma autónoma, coherentes, y adecuados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Recursos didácticos

- Diferentes textos
- Marcadores
- Papelógrafos o papel bond u otro recurso que tenga disponible

Inicio



Coloque los libros en un lugar visible para que los estudiantes puedan leer los títulos y realizar las actividades que se les solicita.

Verificación de Actividades

Asegure que la totalidad de los estudiantes estén atentos y participen activamente, dando su opinión.

Desarrollo



De manera creativa presente la siguiente información:

Los textos **persuasivos** son aquellos en los que el emisor intenta incidir en la forma de pensar del receptor, intentan convencerte de tomar postura ante un hecho o asunto, proporcionándote argumentos, ya sea con razones o apelando a tus sentimientos. Existen varios tipos de textos persuasivos, por ejemplo, los publicitarios, que intentan convencerte a comprar un producto; los políticos, que te incitan a votar por un partido político o simpatizantes con alguna demanda social, etc. En el ámbito periodístico existen los textos informativos (te proporcionan información sobre algo) y los textos opinativos

Verificación de Actividades

Acompañe a los estudiantes en el desarrollo de la actividad y resuelva dudas.

o persuasivos, tales como el editorial, el artículo de opinión, la columna, la caricatura política, el discurso político y el ensayo.

Los textos prescriptivos o normativos son los que recogen órdenes, prohibiciones o normas con las que el emisor pretende regular el comportamiento del receptor. Por ejemplo, las leyes, las normas de circulación, las normas para el uso de una biblioteca...

Un texto directivo, especialmente el instructivo no se da puro, sino combinado, sobre todo, con la exposición y la descripción: con la primera porque marca el objetivo; con la descripción, porque es necesario describir los elementos, para luego instruir en su manejo.

Textos **informativos** son todos aquellos textos orales o escritos en los cuales el propósito central es informar, describir o explicar algo de manera lógica, clara y ordenada.

Cumplen una función referencial porque aluden en forma directa a una realidad, por lo que la función lingüística predominante es la representativa.

La modalidad textual en la que se apoyan es el texto expositivo, pero también una descripción técnica, una cronología de hechos,.. Estos escritos están vinculados con la difusión del conocimiento en los campos de la ciencia, la tecnología, el arte o las humanidades. Forman parte de ellos los textos científicos, las obras de divulgación, los manuales y muchos artículos periodísticos. Su principal característica es la objetividad.

Cuando se agregan opiniones y comentarios adicionales deja de ser un texto simplemente informativo, ya que la opinión es un mensaje subjetivo, que depende del punto de vista del autor; entonces se habla de textos expositivo-argumentativos, cuya intención comunicativa está a medio camino entre la informativa y la persuasiva.

(https://aulaz.org/CAST/LIBROS/BLOQUES%20LENGUA/TEXTO/3TiposTexto-2Intencion.html#P%C3%81GINAS_COMPLEMENTARIAS, s.f.)



Elegirán un libro para leer un párrafo y luego determinarán qué tipo de texto es, a toda la clase y explicarán por qué.

Cierre

Comparta su experiencia con los estudiantes de cómo le pareció las actividades que realizaron.

Sesión de aprendizaje 24

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Observar las reglas ortográficas y gramaticales permite escribir mensajes claros y comprensibles, que pueden ser leídos con fluidez e interpretados correctamente por el receptor. Estos elementos fortalecen el ejercicio tanto de la oralidad como de la escritura.

Contenidos

3.2.1. Formas y funciones de las palabras: el pronombre, los adjetivos y adverbios.

Competencia

3. Produce diferentes tipos de textos escritos relacionados con el ámbito escolar, comunitario, social y nacional.

Indicador de Logro

3.2. Redacta textos gramaticalmente de forma correcta.

Recursos didácticos

- Cuaderno
- Papel bond o el material que tengan disponible
- Gramática del idioma que están viendo
- Diccionario

Inicio



1. Solicite a los estudiantes que escriban un párrafo de un tema libre y que lo presenten al resto de la clase.

Verificación de Actividades

En la redacción de cualquier documento se hace necesario verificar el uso de la gramática para mejorar su comprensión del texto.

Desarrollo



Como ejemplo, conozcamos algunos elementos de la gramática del idioma k'iche' el pronombre, los adjetivos y adverbios. (Cada docente utilizará los elementos gramaticales del idioma local)

Los pronombres son palabras que determinan las distintas personas gramaticales en forma específica. Hacen referencia a un sustantivo no mencionado y pueden sustituirlo en la oración. Además, tienen otras funciones como: poseer sustantivos, marcar e indicar participantes y funciones en un verbo y relacionar partes en una oración. Según la función que desempeñen, los pronombres pueden ser:

Verificación de Actividades

Observe que las respuestas de los estudiantes en el ejercicio sean apropiadas, no hay una respuesta única.

Pronombres Independientes o Personales en la gramática del idioma K'iche'

Tienen la función de determinar las distintas personas gramaticales (yo, tú, él/ella, etc.) e indicar un sustantivo no mencionado en la oración. Los pronombres independientes pueden sustituir a cualquier sustantivo dentro de una oración. Su uso puede ser enfático. Estos son:

Pronombres personales		Persona gramatical
In	(yo)	Primera persona singular
At	(tú)	Segunda persona singular
Lal	(trato formal) (usted)	Segunda persona singular
Are'	(él/ella)	Tercera persona singular
Oj/Uj	(nosotros)	Primera persona plural
Ix	(ustedes)	Segunda persona plural
Aläq	(formal (uds.))	Segunda persona plural
E'are/ a're'	(ellos/ellas)	Tercera persona plural

Ejemplos:

Kachakum ri achi pa ri ru lew.	El señor está trabajando en su terreno.
Iwirxb'e'kik'ama ulöq si' ri ixoqib'.	Las señoras fueron a traer leña ayer temprano.
E xukul ri ajpatanib' chi uwäch pop.	Las cogrades están sentadas sobre el petate.
Tak'al ti a Yax uwi' ri ab'äj.	Yax está parado sobre la piedra.

Los adjetivos son palabras que califican al sustantivo, expresando cualidades o calidades como: forma, tamaño, color, etc. En el idioma K'iche' siempre se escriben antes del sustantivo al que modifican

Adjetivos	
Tz'il	Sucio
K'ä	amargo
k'	dulce
ch'äm	ácido
ütz	buen
käq	rojo

Adjetivos más sustantivos	
q'an ulew	tierra amarilla
k'ä kunab'al	medicina amarga
tz'ilja'	agua sucia
ki'q'inöm	jocote dulce
säq ab'äj	piedra blanca

Algunos adjetivos pueden pluralizarse al agregárseles la partícula -äq/-a'q al final de la palabra. En los casos en que los adjetivos ocurren entre frases u oraciones, la partícula -a'q cambia a la forma -äq; aunque hay algunas excepciones.

Ejemplos:

Singular		Plural	
k'olok'ik	Redondo	k'olok'a'q	redondos
nim	grande	nima'q	grandes
pim	grueso	pima'q	gruesos
jowojik	flojo	jowoja'q	flojos
jech'elik	torcido	jech'eja'q	torcidos

Los adverbios modifican principalmente a verbos y estativos. Expresan tiempo, lugar, manera, etc. También hay una clase pequeña de adverbios que modifican adjetivos y otros adverbios; estos expresan cantidad o grado. Generalmente anteceden a la palabra que modifican. Estos se clasifican de la siguiente manera:

- Adverbios de lugar
- Adverbios de tiempo
- Adverbios de manera
- Adverbios de cantidad y grado
- Adverbios de duda
- Adverbios de afirmación
- Adverbios de negación



Con la información que se les proporcionó deben elaborar una tabla para comparar la gramática del idioma que ustedes hablan y otro idioma nacional.

Cierre



1. Socialice con su familia el aprendizaje adquirido durante esta sesión.

Sesión de aprendizaje 25

Tiempo sugerido

1 período



Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

«Pueden impedirte ser un autor publicado, pero nadie puede impedirte ser un escritor, o incluso ser mejor escritor cada día. Todo lo que tienes que hacer para ser un escritor es escribir». – Katherine Neville.

Contenidos

- 3.2.2. Oraciones compuestas, complejas y sintáctico.
- 3.2.3. Concordancia gramatical.

Competencia

- 3. Produce diferentes tipos de textos escritos relacionados con el ámbito escolar, comunitario, social y nacional.

Indicador de Logro

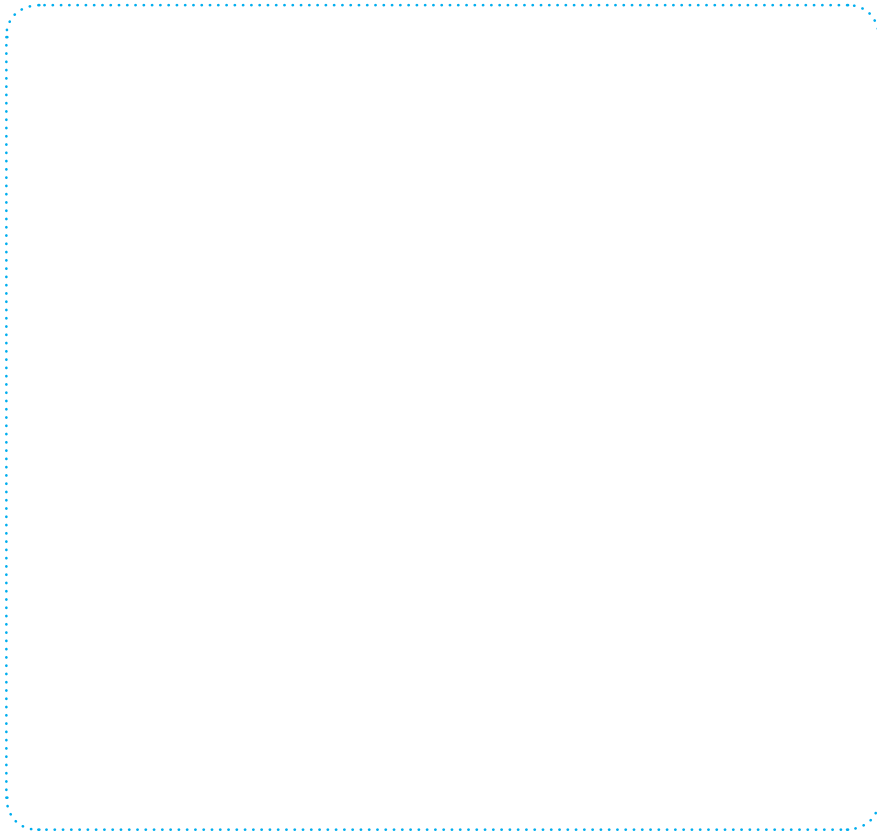
- 3.2. Redacta textos gramaticalmente de forma correcta.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

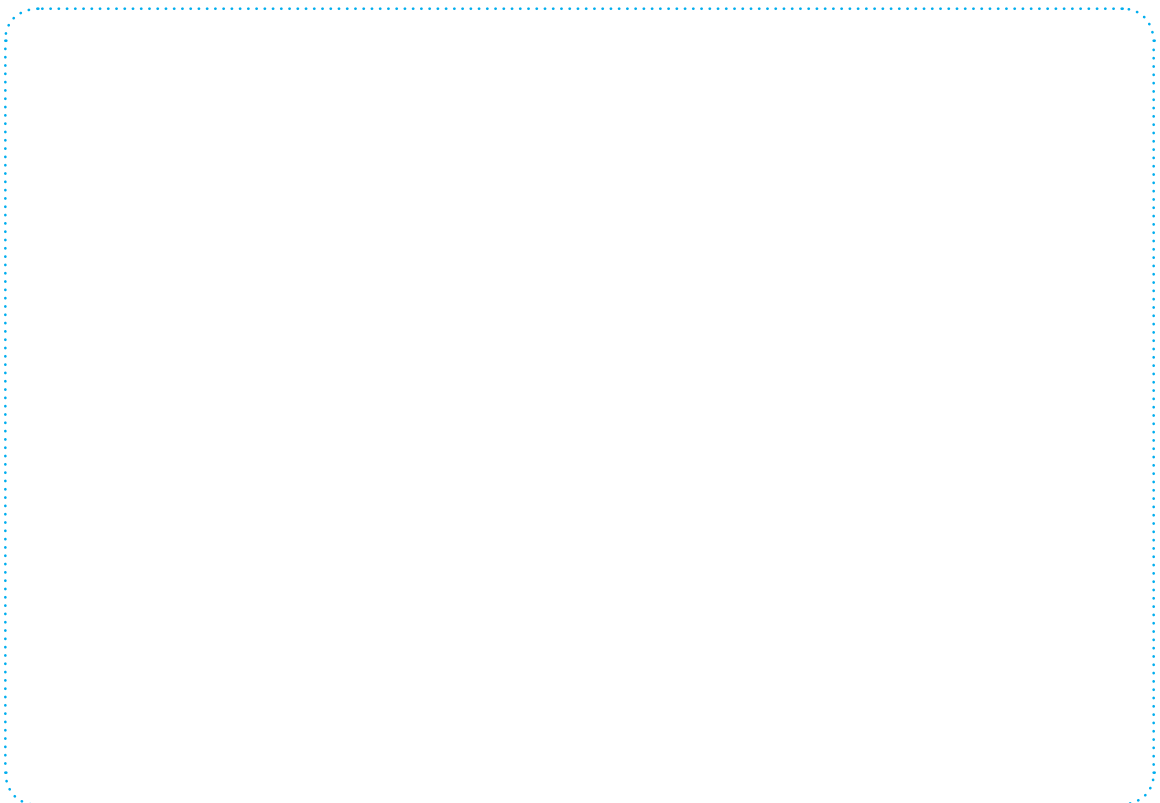
Desarrollo



**Verificación de
Actividades**



Cierre



Sesión de aprendizaje 26

Tiempo sugerido

1 período

Introducción

La intención comunicativa es el objetivo que perseguimos cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje. Si queremos informar, nuestro mensaje tendrá ciertas características. Si queremos enseñar cómo se realiza algún procedimiento, el lenguaje varía. Tanto la estructura como las palabras empleadas en cada caso, son diferentes. Sin embargo, un mismo mensaje puede tener más de una intención.

Contenidos

3.3.1. Tipos de caligrafía (cursiva o script, mayúsculas y minúsculas).

Competencia

3. Produce diferentes tipos de textos escritos relacionados con el ámbito escolar, comunitario, social y nacional.

Indicador de Logro

3.3. Realiza en forma autónoma, las correcciones ortográficas para dar precisión y claridad a lo que redacta y publica.

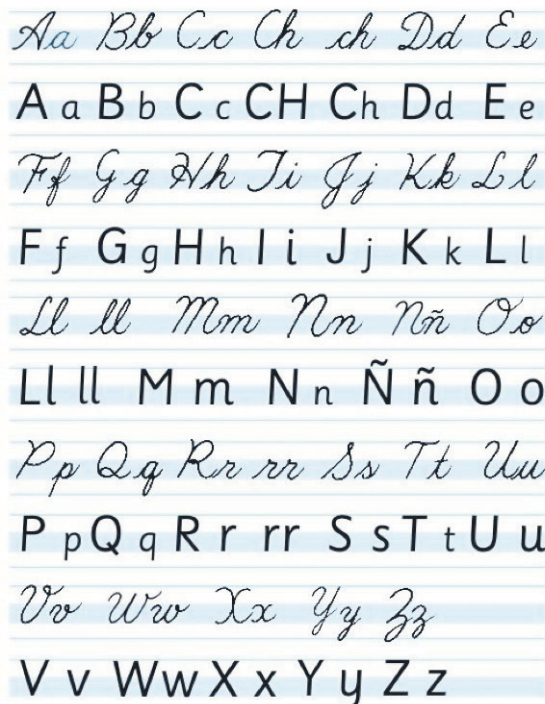
Recursos didácticos

- Diccionario
- Internet
- Diferentes tipos de letras impresa
- Lapicero

Inicio



1. Muestre a los estudiantes la siguiente imagen. Pregúnteles qué observan y anote en el pizarrón todas las ideas que le proporcionan.



Verificación de Actividades

Observe que todos los estudiantes participan opinando al respecto de la imagen presentada.

Desarrollo



Luego de haber anotado todas las ideas de los estudiantes, explique que se trata de diferentes tipos de letra, las cuales se pueden observar en teclado de computadoras, teclado de teléfonos, teclado en tabletas entre otros.

Existen muchos tipos de letras como lo muestra la siguiente imagen:

Adam A DAY WITHOUT SUN
Aldine Autumn in November
Asyiela **BEBAS NEUE**
Better Together Bromello
Clemente **CONGRATULATIONS**
DOLCE VITA Hickory Jack
Kenyan Coffee Lanara Script
Lane Lilly Mae
rizzteen **THE LIGHT FONT**
Wedding Chandonnay Wilderness Typeface

El tipo de letra que utilizamos comúnmente es letra cursiva o de molde y letra de carta o letra script.



Requiera a los estudiantes que investiguen las características de la letra script y otros datos que enriquezcan su investigación. Todo el grupo:

Solicite que los estudiantes que escriban una historia en una hoja de papel, sobre las mascotas que tienen en casa y los cuidados que tienen hacia ellos. La historia la deben escribir con un tipo de letra que ellos elijan de los modelos presentados. Al finalizar la historia indique a los estudiantes que peguen la hoja en una pared para que todos puedan observar y leer cada historia.



Organice un conversatorio con los estudiantes y pregúnteles acerca de cuántos tipos de letra se observaron en las historias que se pegaron en la pared y luego invítelos a compartir la información sobre por qué escriben en un tipo de letra determinado.

Verificación de Actividades

Motívelos a participar y a compartir el por qué eligieron un tipo de letra determinado, y cuál es el que utilizan diariamente en clases y por qué lo utilizan.

Asegúrese que todos los estudiantes hayan escrito su historia sobre la mascota de su casa.

Cierre



Ejercite algunos tipos de letras y escriba historias de temas que le interesan.

Sesión de aprendizaje 27

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

En cualquier contexto en el que nos encontremos, surge la inquietud y la necesidad de comunicarnos de distintas formas. La comunicación oral va acompañada de gestos, así como de entonación y de palabras que se usan en lugares específicos o bien de vocablos que se utilizan con determinadas personas. Por ello, es relevante, aprender a utilizar el lenguaje de forma correcta para ser emisores de mensajes claros, ya sean estos orales o escritos.

Contenidos

- 3.3.2. Casos especiales de ortografía en citas bibliográficas, siglas, abreviaturas, acrónimos, unidades y símbolos.
- 3.3.3. Ortografía en medios digitales.

Competencia

- 3. Produce diferentes tipos de textos escritos relacionados con el ámbito escolar, comunitario, social y nacional.

Indicador de Logro

- 3.3. Realiza en forma autónoma, las correcciones ortográficas para dar precisión y claridad a lo que redacta y publica.

Recursos didácticos

- Libros
- Hojas
- Computadora
- Internet
- Diccionario

Inicio

Explique cuál es la función de las citas bibliográficas y escriba varios ejemplos en el pizarrón.

La referencia bibliográfica es el conjunto de elementos suficientemente detallados para identificar y localizar la fuente de la cual se extrae la información.



Solicite a los estudiantes copiar 3 párrafos sobre el cuidado de la naturaleza en su cultura, luego que escriban la cita bibliográfica al final del mismo.

Verificación de Actividades

Permita que intercambien cuadernos para comparar el contenido de los párrafos y la forma en que escribieron las citas bibliográficas.

Desarrollo



Desarrolle el tema: importancia de las citas bibliográficas en una investigación o cualquier actividad.

Cuando preparamos un estudio, hacemos una investigación previa y para ello solemos utilizar material bibliográfico de distintos tipos (textos, artículos periodísticos, videos, Internet, etc.) Generalmente, usamos parte de ese material para la elaboración de nuestro trabajo. Por una cuestión de honestidad intelectual, corresponde que hagamos constar cuáles son las transcripciones textuales (**citas textuales**) que utilizamos, y las fuentes (**bibliografía**) de donde hemos extraído esas partes que no son de nuestra autoría.

Cita textual: es la transcripción literal de un fragmento de una obra de otro autor. La usamos especialmente como fundamento para

Verificación de Actividades

Solicite a los estudiantes que mencionen otras formas de citar a los autores cuando se requiere.

nuestra exposición. Generalmente se trata de conceptos, definiciones o afirmaciones que sintetizan una idea central del autor citado, o de un párrafo de particular concisión o belleza. También se suele usar lo que se llama cita "de autoridad", especialmente cuando queremos reforzar nuestras opiniones. En esas circunstancias la cita nos sirve para informar al lector que no sólo somos nosotros los que así pensamos, sino que hay alguna autoridad en la materia, algún escritor clásico o célebre con el que compartimos puntos de vista.

Para indicar claramente a nuestros lectores que estamos utilizando material extraído de la bibliografía es preciso, rigurosamente, encerrar entre **comillas** las palabras que citamos. Debe prestarse especial cuidado a este detalle formal ya que de otro modo estaremos cometiendo un plagio, utilizando como si fueran nuestras expresiones que hemos tomado de los demás.

Cuando la cita que vamos a utilizar ocupa menos de tres renglones la pondremos a continuación de nuestro texto, encerrada entre comillas. Si la cita corresponde a una oración completa, comenzará con comillas, luego la inicial en mayúsculas, a continuación, el punto y nuevamente la comilla para cerrar la cita. En otras ocasiones se utiliza la paráfrasis.

Ejemplo:

Presiente su propia muerte y se prepara para ella: "Cerró los ojos, dio un suspiro satisfecho y se marchó al otro mundo sin mirar para atrás."

Cuando tomamos un extracto de una oración, deberemos agregar puntos suspensivos antes y después de las palabras citadas.

Ejemplo: "...**la magna obra del poeta es haber enlazado tantos materiales y géneros mediante la representación del yo...**".

(citas bibliográficas, s.f.)



Cada estudiante investigará el significado de: paráfrasis, presentando 3 ejemplos.



En grupos de 4 realizarán 2 lecturas sobre los derechos de la mujer, escribirán una paráfrasis de cada lectura y luego toda la clase discutirá qué sucede con los derechos de la mujer en su comunidad. Al finalizar el docente les ayudará a consolidar las conclusiones.

Cierre



Solicite a los estudiantes que, para la siguiente sesión, lleven información acerca de los elementos culturales de Costa Rica y El Salvador (periódicos, revistas, información por internet en una memoria, entre otros).

Sesión de aprendizaje 28

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La cultura de cada país es rica, reconocible y variada; algunos tienen características multiétnicas y pluriculturales que se manifiestan mediante la gastronomía, la tradición, costumbres, la música y los bailes tradicionales, las creencias y el lenguaje propio de cada comunidad lingüística.

Contenidos

4.1.1. Contexto histórico de países de América Central: Guatemala, El Salvador, Costa Rica, entre otros.

Competencia

4. Utiliza los elementos culturales de su pueblo y de algunos países.

Indicador de Logro

4.1. Identifica la riqueza cultural de países de Centro América.

Recursos didácticos

- Revistas
- Periódicos
- Información en USB

Inicio



Solicite que en grupo investiguen algunos elementos culturales de un país de Centroamérica.

Luego que realicen un drama según lo que hayan encontrado.

Al finalizar, los grupos identificarán las diferencias y similitudes de la cultura de los países centroamericanos con su cultura.

Verificación de Actividades

Permita que los estudiantes mencionen por lo menos dos elementos culturales familiares.

Desarrollo



Comparta información sobre la cultura de El Salvador. Pregunte si alguien ha tenido la oportunidad de visitar ese país. (o bien puede ser de otro país de Centroamérica).

Agregue la siguiente información: La cultura de El Salvador es similar a la de otros países de América Latina, y más específicamente, la de otros países de América Central. La influencia europea se puede percibir en la arquitectura de las iglesias coloniales, museos y teatros a lo largo de la mayor parte de El Salvador.

Música

La música de El Salvador muestra influencias culturales y religiosas.

Ropa

- En El Salvador existen diferentes tipos de trajes típicos, que son utilizados en diferentes festividades, aunque hay algunos pueblos que aún utilizan éstos.
- En el traje femenino es común ver elementos como, un chal, un paño y diferentes adornos de colores, y con tela de algodón, y pueden estar con una falda y una blusa, o un vestido, en el calzado se usan sandalias.

Verificación de Actividades

Solicite a los estudiantes que comenten su apreciación al haber visto las presentaciones sobre la cultura en otros países.

Concluya comentando la importancia de valorar y respetar las demás culturas.

- En el traje masculino es común ver un traje de algodón, también en las fiestas tradicionales, se utilizan jeans modernos, con una camisa de manta, en el calzado sandalias o botas, y un sombrero. Realmente son de carácter rural, y presentan diferentes variaciones dependiendo del lugar.



Cierre



Solicite a los estudiantes que, para la siguiente sesión, lleven información acerca de los elementos culturales de Costa Rica y El Salvador (periódicos, revistas, información por internet en una memoria, entre otros).

Sesión de aprendizaje 29

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Escribir con propiedad constituye observar las reglas ortográficas y gramaticales, esto permite la oportunidad de contar con mensajes claros y comprensibles, que pueden ser leídos con fluidez e interpretados correctamente por el receptor. Estos elementos en el desarrollo de la comunicación fortalecen el ejercicio tanto de la oralidad como de la escritura.

Competencia

4. Utiliza los elementos culturales de su pueblo y de algunos países.

Indicador de Logro

4.1. Identifica la riqueza cultural de países de Centro América.

Contenidos

4.1.2. Leyes y normas que promueven los derechos de los pueblos indígenas de Guatemala y otros países de Centro América.

Recursos didácticos

- Papel
- Lapicero

Inicio



Elabore un cartel con cinco derechos de los pueblos de indígenas y colóquelo en la pared.

Motive a los estudiantes a que pasen a leerlo y que comenten acerca de lo que leyeron o qué ideas les sugiere el cartel.

Verificación de Actividades

Invite a los estudiantes a participar en la actividad y tomar nota de los aspectos que consideren importantes.

Desarrollo



Resumen del tema:



Verificación de Actividades

Pregunte a los estudiantes si ellos tienen ya el conocimiento que se les está compartiendo y cómo lo han aplicado en su vida diaria.

Entregue una copia del resumen del tema “Leyes y normas que promueven los derechos de los pueblos indígenas de Guatemala y otros países de Centro América.”, para que los estudiantes lo lean y redacten 5 aspectos importantes.

Cierre



Requiera a los estudiantes que compartan con su familia, amigos y vecinos el tema visto.

Sesión de aprendizaje 30

Tiempo sugerido

2 períodos



Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

Competencia

4. Utiliza los elementos culturales de su pueblo y de algunos países latinoamericanos para fortalecer su identidad.

Indicador de Logro

4.1. Identifica la riqueza cultural de países de Centro América.

Recursos didácticos

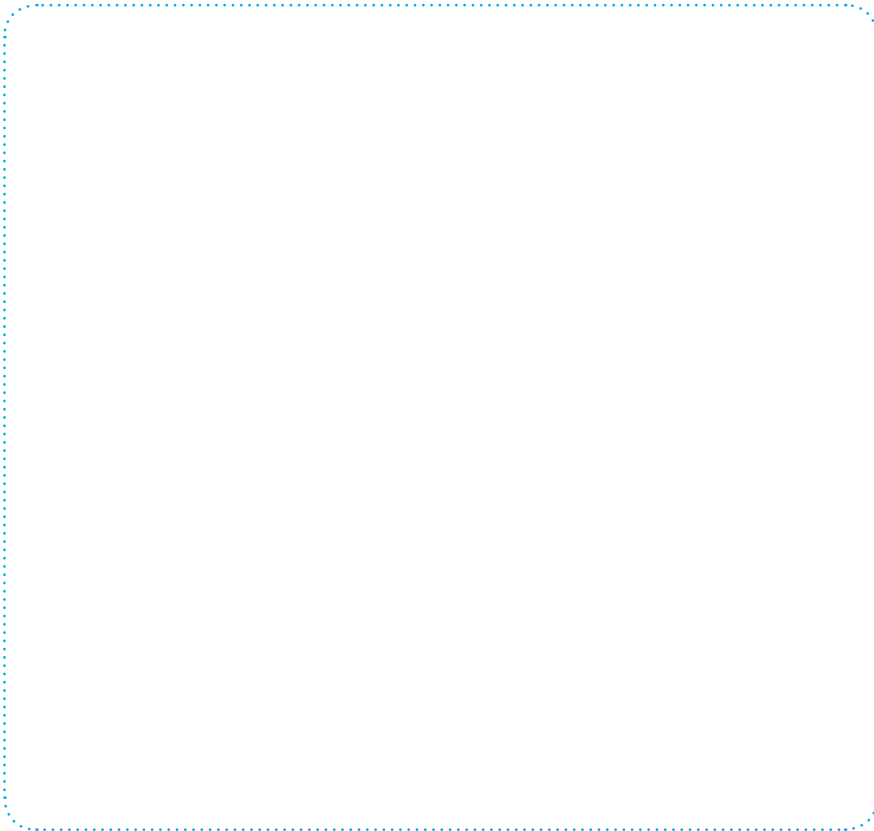
Contenidos

- 4.1.3. Diversidad cultural en países centroamericanos.
- 4.1.4. Literatura de Guatemala y países de Centro América.


Inicio

Verificación de Actividades

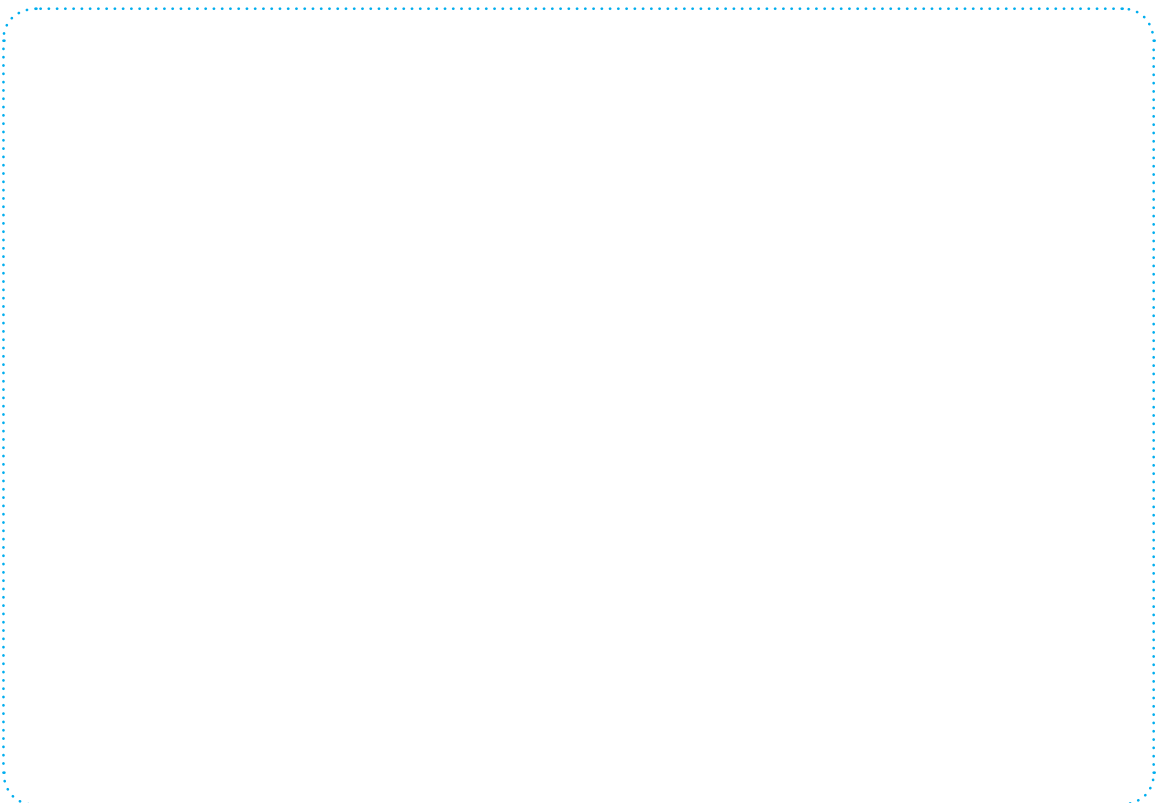
Desarrollo



**Verificación de
Actividades**



Cierre



Sesión de aprendizaje 31

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Para interpretar adecuadamente la realidad multicultural que caracteriza al país, es preciso comprender que la cultura se refiere a todo: tecnologías, creencias, normas, valores, prácticas económicas y políticas, puesto que el concepto es integral e integrador; es fundamental reconocer que una cultura es el producto de una historia propia y original (Cojtí, 1992, P.15, Autor: Guoron P, 2000).

Contenidos

4.2.1. Etnicidad y ciudadanía en países latinoamericanos.

Competencia

4. Utiliza los elementos culturales de su pueblo y de algunos países.

Indicador de Logro

4.2. Compara elementos culturales de distintos países latinoamericanos.

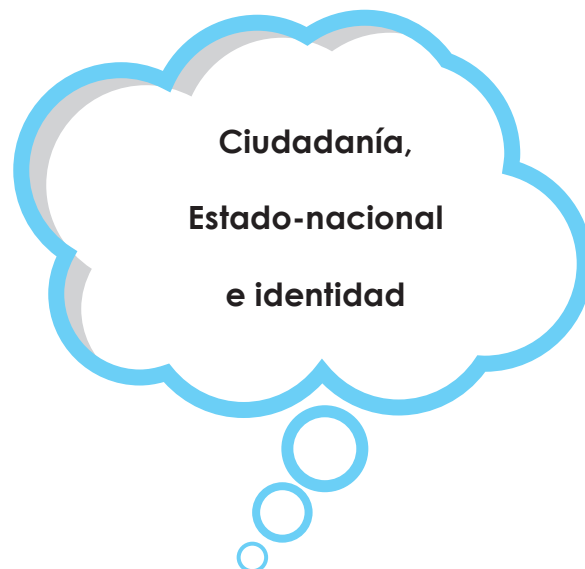
Recursos didácticos

- Tarjetas de colores con temas identidad
- Cuaderno
- Lapicero

Inicio



¿Al leer este texto en qué piensan?



Anime a los estudiantes a expresar su opinión.

Verificación de Actividades

Activación de conocimientos previos acerca del tema.

Desarrollo



Entregue una tarjetita con esta información para que la lean, realicen un comentario y agreguen otros elementos que crean necesarios. Puede entregar tarjetas iguales a algunas parejas.

Ciudadanía: ciudadanía es el reconocimiento por parte del Estado, de la igualdad de todos sus miembros como portadores de derechos y deberes. Poseer derechos y obligaciones contribuye a establecer las condiciones para consolidar la igualdad entre los ciudadanos.

Idioma como elemento de la Identidad indígena

El uso del idioma propio de cada pueblo indígena, es uno de los elementos clave de su identidad, como medio de comunicación y factor esencial en la estructuración de los procesos cognitivos.

(Roddy, 2007 / 2008 - 2)

Ciudadanía étnica:

La ciudadanía étnica puede comprenderse como "una forma de ciudadanía restrictiva que reconoce a los grupos étnicos, les restituye bienes simbólicos y materiales, y les otorga canales de participación" (Bello, 2002: 202). Similarmente, Zárate propone que la ciudadanía étnica represente "el proceso de revalorización de la calidad étnica en el espacio público o el reconocimiento del hecho y derecho de ser diferente".

(Roddy, 2007 / 2008 - 2)



Solicite a los estudiantes que, en grupos de 5, investiguen la cultura de otros pueblos indígenas de Latinoamérica: sus costumbres, su música, vestuario, comidas típicas, idioma y avances en el reconocimiento de su ciudadanía y hagan una presentación ante la clase.

Verificación de Actividades

Al finalizar pregunte:
¿Cuántos de ustedes conocen la importancia y la aplicación en la vida diaria de la ciudadanía, estado-nación e identidad?

Cierre

Solicite a los estudiantes que investiguen qué es identidad nacional, y cómo esta debe conducir a cada ciudadano a respetar y a convivir armónica y pacíficamente con las diferentes culturas y etnias de nuestro país. Discutan en grupo y escriban en su cuaderno, las formas de cómo lograr que en Guatemala se conviva como hermanos.

Sesión de aprendizaje 32

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Es fundamental reconocer que, en un país multiétnico, plurilingüe y multicultural, cada pueblo tiene sus propias creencias, costumbres, prácticas vivenciales, idioma, principios y valores. Estos elementos son fundamentales en la vida del ser humano y en la convivencia armónica de la sociedad.

Contenidos

4.2.2. Costumbres y tradiciones de países latinoamericanos.

Competencia

4. Utiliza los elementos culturales de su pueblo y de algunos países.

Indicador de Logro

4.2. Compara elementos culturales de distintos países latinoamericanos.

Recursos didácticos

- Computadora
- Pizarrón
- Cuaderno
- Lapiceros

Inicio



El facilitador dará las instrucciones siguientes: todos los integrantes toman nota de la actividad. Cada estudiante propone una costumbre que practica en su casa y debe preguntar a sus compañeros si ellos la conocen. La idea es que ellos aporten y enriquezcan la actividad.

Verificación de Actividades

Compruebe que cada estudiante haya expuesto sobre una costumbre.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que realicen una mesa redonda. Una vez que estén listos proyecte el siguiente link para ver el video: <https://www.youtube.com/watch?v=8FNbtWfMkhU>

Al finalizar pregunte cómo relacionan el video con su vida diaria y familiar, si observaron alguna práctica similar o diferente a la de Guatemala.

Verificación de Actividades

Solicite la participación de los estudiantes opinando en que todos los seres humanos tenemos prácticas diarias las cuales fortalecen nuestro desarrollo personal.

Cierre

Concluya la actividad con una exposición dialogada, haga énfasis en la importancia de las costumbres y tradiciones no solo de nuestro país sino de otros de países. Solicite que se apoyen de su familia para escribir una costumbre y tradición de su comunidad.

Solicite que para la siguiente sesión lleven una fotocopia de un texto literario de un país latinoamericano.

Sesión de aprendizaje 33

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso.
Sir Francis Bacon

Contenidos

4.2.3. Literatura de Guatemala y otros países latinoamericanos de Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia, entre otros.

Competencia

4. Utiliza los elementos culturales de su pueblo y de algunos países.

Indicador de Logro

4.2. Compara elementos culturales de distintos países latinoamericanos.

Recursos didácticos

- Periódicos
- Libros
- Videos

Inicio



Realice una lluvia de ideas con la pregunta generadora: ¿Cuántos libros han leído en este año? ¿Acerca de qué temas han tratado?

Seguidamente intercambiarán con otro compañero las fotocopias solicitadas en la clase anterior y leerán su contenido.

Verificación de Actividades

A través de la lectura viajamos a varios países.

Desarrollo

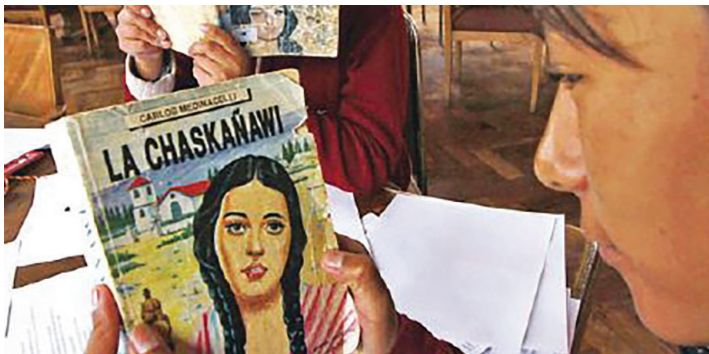


Un estudiante comparte su opinión sobre el documento leído y el compañero que se lo compartió relata acerca de lo que él leyó, y así sucesivamente, hasta que participen todos.

Educación busca fomentar la lectura en la tercera edad

Cinco de cada 100 bolivianos tienen el hábito de la lectura

Ayer se lanzaron las Olimpiadas del Saber, la recolección de libros y la segunda versión del Concurso de la Canción Popular.



Archivo Página Siete. La campaña Bolivia lee quiere formar lectores de toda edad.

Verificación de Actividades

Elabore una planificación semanal para de leer por lo menos un libro en un mes. Escriba historias, cuentos, anécdotas, entre otros, tanto en su idioma materno como en un segundo idioma nacional.

Sociedad

viernes, 28 de marzo de 2014 · 22:32

Verónica Zapana / La Paz

En el país, sólo cinco de cada 100 habitantes tienen el hábito de lectura; y de ellos, la mayoría son adultos, informó ayer el Ministerio de Educación en el lanzamiento de la campaña Bolivia lee.

“En el país, 95 de cada 100 habitantes no tiene el hábito de lectura, les cuesta leer”, explicó el viceministro de Educación Alternativa y Especial, Noel Aguirre, tras lanzar la tercera versión de la campaña Bolivia Lee.

Aseguró que además que los niños leen pero muy raros lo hacen por hábito. La mayoría de los pequeños lee porque eso se les exige en las escuelas.

Con respecto a los mayores de 45 años, Aguirre aseguró que este grupo etario ha desarrollado mayores capacidades de lectura, porque además la mayoría vive en las ciudades. Sin embargo, los mayores de 65 años tienen menos hábitos de lectura.

“La lectura no significa mostrar un redondo con su colita y decir ésta es la ‘a’, sino significa adoptar un conocimiento de la realidad”, enfatizó.

Por ello, destacó que en esta tercera versión de la campaña Bolivia lee se impulsará la lectura en personas adultas mayores para combatir el analfabetismo absoluto y funcional. Con esta medida se busca generar una cultura lectora en los beneficiarios del Programa Nacional de Postalfabetización (PNP) del ministerio del área.

Esta campaña tendrá tres eventos principales: la recolección de textos, las Olimpiadas del Saber y el segundo Concurso de la Canción Popular.

En cuanto a la recolección de textos, Aguirre aseguró que la campaña tiene el propósito de promover actitudes de solidaridad de la población boliviana -autoridades, instituciones públicas y privadas, organizaciones sociales- con los sectores más vulnerables.

La editorial Verbo Divino, a través de su director, Pedro Pitura, donó ayer 22.000 libros de formación en valores, antropología, investigaciones culturales, medio ambiente e interculturalidad.

<https://www.paginasiete.bo/sociedad/2014/3/29/cinco-cada-bolivianos-tienen-habito-lectura-17485.html>



Reflexione: ¿Cuántos libros lee usted semanalmente? Qué ventajas y desventajas proporciona el hábito de la lectura.

Mencione otros elementos que se perfeccionan a través de la lectura.

Cierre



Solicite a los estudiantes que sigan investigando acerca del tema, asimismo se les recomienda que lean un libro al mes.

Para la siguiente sesión, solicite que lleven algunas hojas disecadas de plantas utilizadas en la medicina tradicional, de las cuales conozcan su uso.

Sesión de aprendizaje 34

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer sobre la medicina tradicional y de investigar más acerca de su efectividad.

Contenidos

4.3.1. Medicina tradicional de Guatemala y otros países latinoamericanos.

Competencia

4. Utiliza los elementos culturales de su pueblo y de algunos países.

Indicador de Logro

4.3. Explica la importancia de tener cultura e identidad.

Recursos didácticos

- Lectura
- Internet
- Pizarra
- Cuaderno
- Lapiceros

Inicio



Coloque diferentes libros, revistas y/o lecturas con temas acerca de la medicina tradicional de Guatemala o de otro país, al frente de la clase. Solicite que hagan equipos para que tomen un libro y lean sobre la medicina tradicional de nuestro país o de otro país. Motívelos a investigar en otras fuentes para corroborar (o desmentir) lo que se presentó en clase, desarrollando así el juicio crítico en los estudiantes.

Verificación de Actividades

Permita que cada estudiante escriba un resumen de lo leído en su cuaderno. Seguidamente, solicite a los estudiantes que por lo menos mencionen una medicina tradicional que utilizan en su casa, cómo la han utilizado y qué efecto tuvo su uso.

Desarrollo



Cada estudiante debe investigar y escribir en su cuaderno acerca de una medicina tradicional. Ilustren el texto con hojas disecadas. Si no es posible, pueden hacer un dibujo o pegar un recorte. Al finalizar deben exponer a sus compañeros el producto de su investigación.

Verificación de Actividades

El facilitador debe proporcionar información adicional de lo que han mencionado los estudiantes para fortalecer sus conocimientos.

Cierre

Solicitar a los estudiantes que compartan con su familia la información que les fue proporcionada. Y deben agregar otras medicinales tradicionales para elaborar un álbum.

Sesión de aprendizaje 35

Tiempo sugerido

1 período



Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

Contenidos

4.3.2. Música de las culturas de Guatemala y otros países latinoamericanos.

Competencia

4. Utiliza los elementos culturales de su pueblo y de algunos países latinoamericanos para fortalecer su identidad.

Indicador de Logro

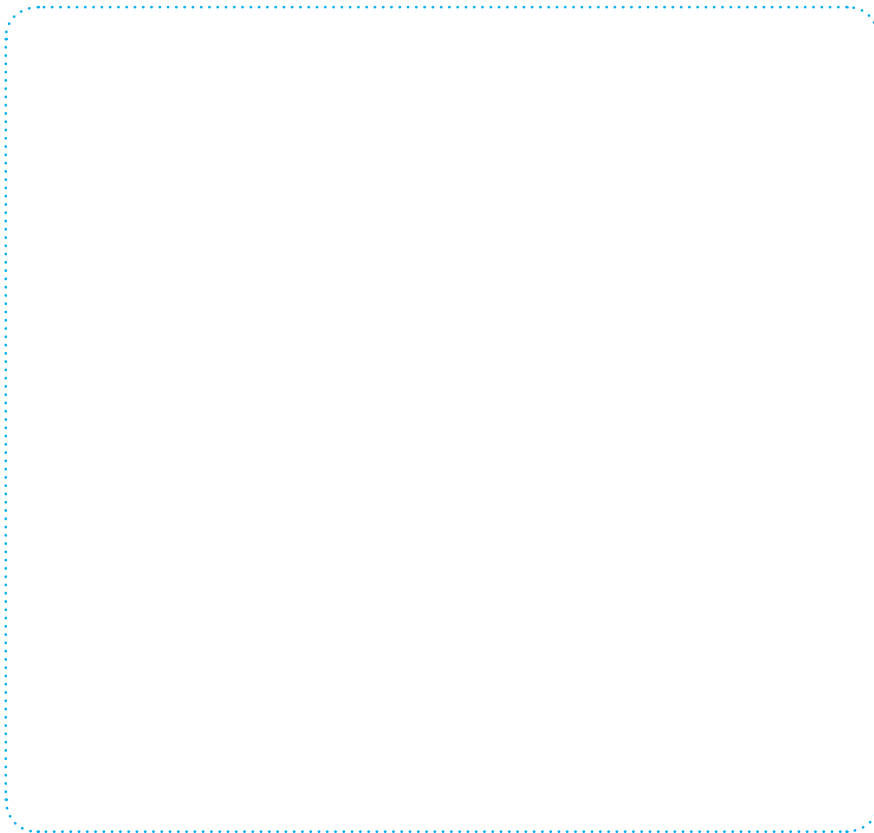
4.3. Explica la importancia de tener cultura e identidad.

Recursos didácticos

Inicio

Verificación de Actividades

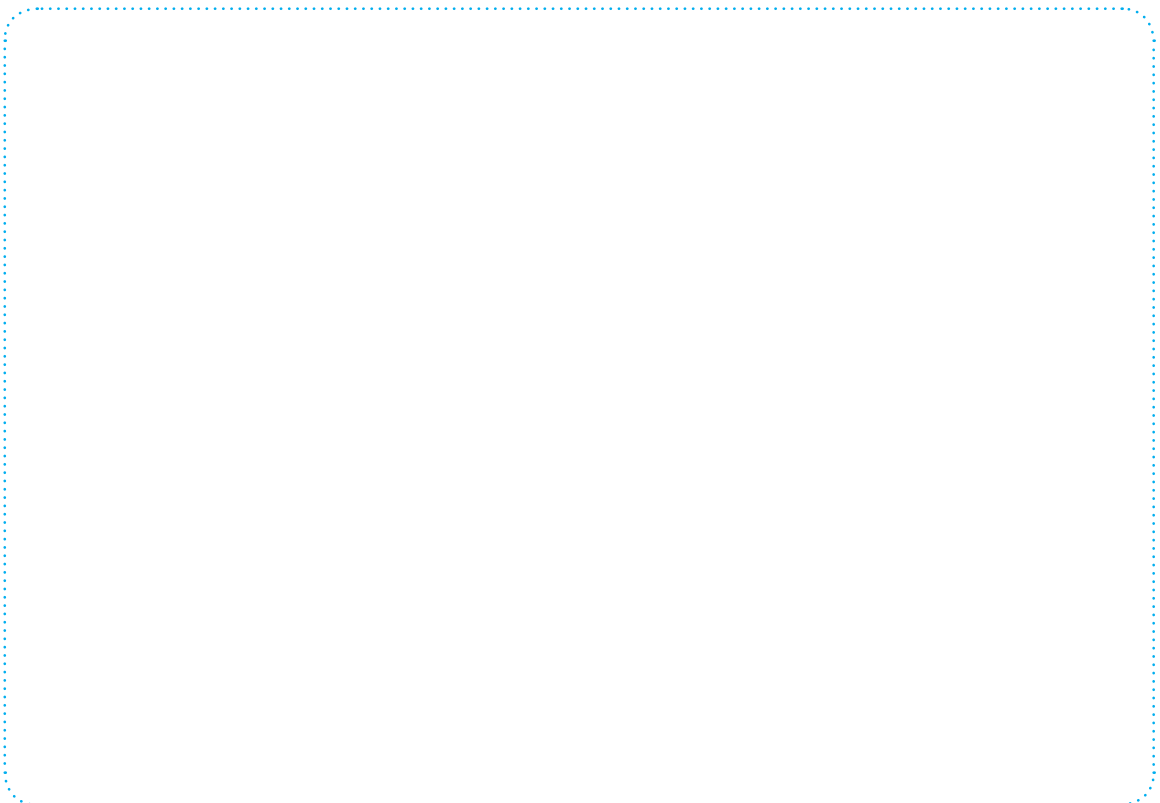
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje 36

Tiempo sugerido

2 períodos

Introducción

Es fundamental reconocer en un país multiétnico, plurilingüe y multicultural que cada pueblo tiene sus propias creencias, vivencias, idioma, principios y valores que son fundamentales en la vida del ser humano y para sostener una convivencia armónica.

Contenidos

4.3.3. Danza folclórica de Guatemala y otros países latinoamericanos.

Competencia

4. Utiliza los elementos culturales de su pueblo y de algunos países.

Indicador de Logro

4.3. Explica la importancia de tener cultura e identidad.

Recursos didácticos

- Papelógrafo
- Pizarrón
- Marcadores

Inicio

Pregunte a los estudiantes ¿Cuántas danzas folclóricas conocen?

Verificación de Actividades

Asesore a sus estudiantes mientras seleccionan y planifican la realización de la danza.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que, por equipos, investiguen acerca de una danza folclórica y que se preparen para realizarla en la siguiente clase. En esa ocasión darán una explicación acerca de la misma.

Verificación de Actividades

Informe a los estudiantes los criterios que tomará en cuenta el día de la presentación de la danza folclórica, por ejemplo: Vestuario, pasos propios de la danza, música respectiva, coordinación, escenografía, entre otros.

Fortalezca el trabajo individual asignado.

Cierre



Reflexione con los estudiantes, acerca de la relación de las danzas con la identidad nacional, con hechos históricos y la expresión de los sentimientos.

Investigue y escriba cual es la historia de las danzas folclóricas de su comunidad y comparta con sus compañeros.

Bibliografía

Brett Roddy (2007-2008) *Etnicidad y Ciudadanía Guatemala*. – Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2009.

Clearman, N. (1996). *Introducción a la Lingüística: Idiomas Mayas*. (2ª. ed.). Guatemala: Cholsamaj.

Clearman, N. (2001). *Introducción a la Gramática de los Idiomas Mayas*. (1ª. ed.). Guatemala: Cholsamaj.

López, C. (1994). *Manual de Redacción k'ichee'*. (1ª. ed.). Guatemala: Cholsamaj.

Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Nacional Base, Nivel Medio, Ciclo Básico*. Guatemala: Ministerio de Educación.

e-Grafía

(s.f.). Recuperado el 03 de septiembre de 2019, de <https://www.significados.com/glifo/>

Angel, M. (11 de 2 de 15). <https://coe.academia.iteso.mx/2015/02/11/adecuacion-coherencia-y-cohesion/>.

Aprender, U. I. (2017). Enseñanza de la comprensión lectora. guatemala, Guatemala, Guatemala. Recuperado el 5 de 7 de 2019

EcuRed. (s.f.). <https://www.ecured.cu/Morfolog%C3%ADa>. Recuperado el 3 de 9 de 2019, de <https://www.ecured.cu/Morfolog%C3%ADa>.

Hidalgo, u. A. (s.f.). *Hidalgo, universidad Autónoma del Estado de*. Recuperado el 3 de 9 de 2019, de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e2.html>

<http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/228-fonologia>. (s.f.). Recuperado el 3 de 9 de 2019, de <http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/228-fonologia>: <http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/228-fonologia>

https://aulaz.org/CAST/LIBROS/BLOQUES%20LENGUA/TEXTO/3TiposTexto-2Intencion.html#P%C3%81GINAS_COMPLEMENTARIAS. (s.f.). Recuperado el 4 de 9 de 2019, de https://aulaz.org/CAST/LIBROS/BLOQUES%20LENGUA/TEXTO/3TiposTexto-2Intencion.html#P%C3%81GINAS_COMPLEMENTARIAS.

https://es.wikisource.org/wiki/Acuerdo_sobre_Identidad_y_Derechos_de_los_Pueblos_Ind%C3%ADgenas#B._Comunidades_y_autoridades_ind%C3%ADgenas_locales. (s.f.). Recuperado el 09 de 9 de 2019, de https://es.wikisource.org/wiki/Acuerdo_sobre_Identidad_y_Derechos_de_los_Pueblos_Ind%C3%ADgenas#B._Comunidades_y_autoridades_ind%C3%ADgenas_locales.

<https://estacionlenguayliteratura.blogspot.com/2011/09/citas-bibliograficas.html>. (s.f.). Recuperado el 9 de 9 de 2019, de <https://estacionlenguayliteratura.blogspot.com/2011/09/citas-bibliograficas.html>.

<https://wikiguate.com.gt/adverbios-gramatica-kiche/>. (27 de febrero de 2015). Recuperado el 5 de 9 de 2019, de <https://wikiguate.com.gt/adverbios-gramatica-kiche/>.

<https://www.caracteristicas.co/comunicacion-oral/>. (s.f.). Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/comunicacion-oral/>.

[https://www.google.com/search?q=Tipos+de+caligraf%C3%ADa+\(cursiva+o+script,+may%C3%BAsculas+y+min%C3%BAsculas&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=-ZGc_MjdrBwArM%253A%252CQ2Sglsy7AoAsyM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kS2J9pECdB-826HD6dT0udVEXChaw&sa=X&ved=2ahUKEwjykeYir3](https://www.google.com/search?q=Tipos+de+caligraf%C3%ADa+(cursiva+o+script,+may%C3%BAsculas+y+min%C3%BAsculas&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=-ZGc_MjdrBwArM%253A%252CQ2Sglsy7AoAsyM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kS2J9pECdB-826HD6dT0udVEXChaw&sa=X&ved=2ahUKEwjykeYir3). (s.f.). Recuperado el 6 de 9 de 2019, de [https://www.google.com/search?q=Tipos+de+caligraf%C3%ADa+\(cursiva+o+script,+may%C3%BAsculas+y+min%C3%BAsculas&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=-ZGc_MjdrBwArM%253A%252CQ2Sglsy7AoAsyM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kS2J9pECdB-826HD6dT0udVEXChaw&sa=X&ved=2ahUKEwjykeYir3](https://www.google.com/search?q=Tipos+de+caligraf%C3%ADa+(cursiva+o+script,+may%C3%BAsculas+y+min%C3%BAsculas&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=-ZGc_MjdrBwArM%253A%252CQ2Sglsy7AoAsyM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kS2J9pECdB-826HD6dT0udVEXChaw&sa=X&ved=2ahUKEwjykeYir3).

<https://www.lifeder.com/comunicacion-oral/>. (s.f.). Obtenido de <https://www.lifeder.com/comunicacion-oral/>.

<https://www.youtube.com/watch?v=8FNbtWfMkhU>. (s.f.). Recuperado el 10 de 9 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=8FNbtWfMkhU>.

López, C. &. ((2004).). *Gramática Pedagógica K'iche'*. Guatemala, Guatemala, Guatemala. Recuperado el 5 de 9 de 2019, de <https://wikiguate.com.gt/oracion-gramatica-kiche/>

Los idiomas mayas de Guatemala. (1995). *Los idiomas mayas de Guatemala*. Guatemala: cholsamaj.

Nora, C. E. (2001). *Introducción a la Gramática de los Idiomas Mayas*. Guatemala: cholsamaj.

Roddy, B. (2007 / 2008 - 2). *Etnicidad y Ciudadanía*.

Silvia, R. F. (2011). *Aprender a leer de forma comprensiva y crítica, estrategias y herramientas* (primera ed.). Guatemala: Saqil Tzij. Recuperado el 5 de 7 de 2019

Sole, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona, : Graó.